Wymagania edukacyjne. Klasa 1 i 2.

Zakres podstawowy

 Szarymi polami  oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy.

 .

| **Lp.** | **Temat lekcji** | | | **Materiał rzeczowy** | | **Wymagania** | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | | **Uczeń spełnia  wymagania  konieczne, a także:** | | **Uczeń spełnia  wymagania  podstawowe, a także:** | | | **Uczeń spełnia  wymagania  rozszerzone, a także:** | | | **Uczeń spełnia  wymagania  dopełniające, a także:** |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **WPROWADZENIE** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Co to znaczy zrozumieć tekst? | | | wprowadzenie do lekcji 1. *Co to znaczy zrozumieć tekst?*  Homer, Odyseja (fr.) | | wie, na czym polega świadome czytanie  opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu  krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny  wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne | | zna elementy składające się na świadome czytanie  opisuje elementy budowy i język utworu  wskazuje środki językowe użyte w tekście  rozpoznaje narratora i problematykę  ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu  próbuje określić wartość dzieła | | wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu  określa funkcje świata przedstawionego  ocenia postawy bohaterów  analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu  wyszukuje wartości poznawcze dzieła  wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | określa funkcję środków językowych użytych w tekście  rozpoznaje wartości etyczne dzieła  uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | | | | | określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu  ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła  poszukuje w utworze sensów nadrzędnych |
| 2. | Klasyfikacje literatury | | | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*  Homer, Odyseja. Odyseusz i syreny (Pieśń XII, fr.)  Wisława Szymborska, Żona Lota | | zna podział literatury na rodzaje i gatunki  wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich  wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | | wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury  zna cechy tekstu retorycznego  zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich  wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub  subiektywizm osoby mówiącej | | klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury  wskazuje w tekście cechy retoryczne  odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki  na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje Żona Lota | | | | | wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |
| 3, | Znaki wokół nas | | | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*  zadanie projektowe – Leopold Staff, Ogród przedziwny (fr.) | | rozumie pojęcie znak  wymienia główne rodzaje znaków  na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej  podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych  próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | | rozróżnia różne rodzaje znaków  wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej  wyjaśnia znaczenie  trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych  angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | | klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy  określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz słońce  na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa  zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy  wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne  uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem  opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp  przekłada fragment wiersza Staffa | | | | | wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu  wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny  opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |
| 4. | Język – narzędzie porozumienia | | | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia*  Renata Grzegorczykowa, Problem funkcji języka… (fr.) | | wie, co to jest akt  komunikacji  wymienia elementy aktu komunikacji  zna związane z aktem komunikacji funkcje języka  podaje przykład żartu słownego użytego  w tekście Grzegorczykowej | | wyjaśnia funkcje języka związane z aktem  komunikacji  omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku  wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | | wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką  wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście  wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | | | na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| **BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | Biblijne źródła kultury europejskiej | | | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*  Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)  miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; | | określa czas powstania Biblii  wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze  wie, co to jest skrót biblijny  potrafi wskazać źródła współczesnej kultury | | objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament  umie posługiwać się skrótami biblijnymi  wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens | | zna typy ksiąg biblijnych  opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg  wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki  podaje argumenty świadczące o popularności Biblii | wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka  wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu  wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję | | | sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu  podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację | | |
| 6. | Historia Abrahama | | | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*  Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18)  Brendan Powell Smith, The Brick Bible, 2001–2015  miniprzewodnik: symbolika biblijna  infografika: postacie biblijne | | zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł  wie, co oznaczają pojęcia sacrum i profanum  przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu  opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów  przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama  wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone  podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | | charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania  prezentuje starotestamentową wizję Boga  wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama  zdania pojedyncze  i złożone z tekstu dzieli  na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie  pisze wypowiedź argumentacyjną | | analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym  ocenia projekt The Brick Bible, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii  odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | ocenia postępowanie Abrahama  analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego  rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne  wyszukuje inne przykłady mieszania sacrum i profanum we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | | porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury  porównuje ilustrację z The Brick Bible z obrazem Leonarda da Vinci Ostatnia wieczerza | | |
| 7. | Cierpienie w Biblii | | | wprowadzenie do lekcji 9. *Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*  Księga Hioba (7,1–21) | | wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem  opowiada historię Hioba  opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem  wie, co to są powtórzenia | | potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki  określa funkcję powtórzeń w tekście  odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | | charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba  wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu  przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech  pisze wypowiedź  argumentacyjną na zadany temat zgodnie  ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | | przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia | | |
| 8. | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | | | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Eklezjasty*  Księga Eklezjasty (1, 1–14)  miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych  infografika: miejsca biblijne | | wie, co to są księgi mądrościowe  zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy  objaśnia sens wyrazu marność w kontekście księgi biblijnej  zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | | umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty  analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia  odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku | | wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu  określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta | | | wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej | | |
| 9. | Świat poezji biblijnej – psalmy | | | wprowadzenie do lekcji 14. *Świat poezji biblijnej – psalmy*  *Psalm 13;*  *Psalm 47* | | charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach  wymienia cechy gatunkowe psalmu  wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy | | wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach  określa rodzaj psalmu  podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 | | wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje  szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej | wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47  analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów  zna pojęcie gospel | | | wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej  porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel | | |
| 10. | Biblijna wizja końca świata | | | wprowadzenie do lekcji 16. *Biblijna wizja końca świata*  Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12)  miniprzewodnik: motywy biblijne | | wyjaśnia pojęcie apokalipsa  opowiada wydarzenia opisane w tekście  wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej  streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście | | charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana  wskazuje w tekście elementy alegoryczne  wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii | | odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu  charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę  objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”  pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | | wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście  przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze  \ | | |
| LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | Mity – opowieści o człowieku i świecie | wprowadzenie do lekcji 17*. Mity – opowieści o człowieku i świecie*  Brian Greene, Mity,  Karen Armstrong, Czym jest mit? | | wie, czym charakteryzuje się mit  wie, czym jest archetyp  opowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów. | | odoskonali umiejętność streszczania  opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów Greene’a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu.  wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene’a | | wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii  wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii | | | porównuje różne definicje mitów  wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów | | | podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów  wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią | | |
| 12. | | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 18. Mit o złotym wieku  Jan Parandowski, Mitologia (fr. części I Grecja) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej | | wie, czym charakteryzuje się mit  podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego  sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej  opowiada historię Prometeusza | | wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości  opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa  pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | | wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii  uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | | | przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona  pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | | wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna  wygłasza referat w klasie | | |
| 13. | | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 20. Pojedynek bez szans na zwycięstwo  Jan Parandowski, Mitologia (fr. części I Grecja)  miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne  zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | | opowiada mit o Apollu i Marsjaszu  wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście  przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla  włącza się w prace projektowe | | wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu  rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje  uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla  zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie  zbiera materiały do zadania projektowego | | ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla  określa wymowę utworu Herberta  wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | | | interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | | | porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, Marsjasz, 1783  podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku  organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami | | |
| 14. | | Źródła literatury – antyk | wprowadzenie do lekcji 22. *Źródła literatury – antyk*    Tyrtajos, Rzecz to piękna… (fr.) | | określa czas trwania epoki starożytnej  wie, że Tyrtajos to przedstawiciel literatury greckiej  wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej  zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną  potrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrtejska  rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | | wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy  wymienia antyczne wyznaczniki literatury  sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury  wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym  wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu | | wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy  wymienia antyczne wyznaczniki literatury  sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury  wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym  określa najważniejsze wydarzenia w eposie | | | potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów  omawia antyczne wyznaczniki literatury  określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej  opracowuje hasło encyklopedyczne literatura antyczna  uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia  na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu  bohaterów  samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego  funkcję w utworze | | | posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej  uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką  określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy | | |
| 15. | | Walka i wojna  w Iliadzie | wprowadzenie do lekcji 23 Walka i wojna w „Iliadzie”  Homer, Iliada (fr. Pieśni XXII) | | wyszukuje porównania homeryckie w tekście Iliady  zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | | omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego  wyszukuje w tekście przejawy patosu  wie, czym charakteryzuje się heroizm | | uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm  rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | | | ocenia postawę Hektora | | |  | | |
| 16. | | Pycha i przebaczenie w Iliadzie | wprowadzenie do lekcji 24. Pycha i przebaczenie w „Iliadzie”  Homer*,* Iliada (fr. Pieśni XXIV) | | streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście  zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | | opisuje emocje Achillesa  wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | | analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa  zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | | | wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie Iliady, określa ich funkcje | | | porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie Iliady i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora, 1824 | | |
| 17. | | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 25. Siła perswazji  Homer, Iliada (fr. Pieśni II) | | dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją    zna elementy kompozycji mowy  przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | | objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją  wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie Iliady  formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona  określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w Iliadzie | | uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania  formułuje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich | | | potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiem  przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | | stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne  wygłasza mowę w klasie | | |
| 18. | | *Antygona* – tragedia wzorcowa | wprowadzenie do lekcji 28. Antygona – tragedia wzorcowa  Sofokles, Antygona | | streszcza wydarzenia opisane w Prologu  wymienia bohaterów utworu  wskazuje przyczyny tragedii Antygony | | wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje  omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | | analizuje rozmowę Antygony i Ismeny  określa rolę Chóru  omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego  rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | | | wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona  wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | | rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi katharsis współczesnemu czytelnikowi  zapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej | | |
| 19. | | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 29. Racje Antygony  Sofokles, Antygona  Jerzy Nowosielski, Antygona, fragment plakatu teatralnego, 1982 | | wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona  zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę  gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | | opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony  wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji  uczestniczy w klasowej dyskusji  pisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | | w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej  określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | | | wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy  wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony  rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje”  pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | | interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego  wygłasza referat w klasie | | |
| 20. | | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 30. Racje Kreona  Sofokles, Antygona  Wiesław Grzegorczyk, Antygona, plakat teatralny, 1998  infografika: teatr grecki | | przedstawia losy Kreona  streszcza mowę tronową Kreona  opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | | określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa  wymienia cechy Kreona  zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada  omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona | | omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona  określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | | | interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii  objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru  uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości  porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego | | | rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej  uzasadnia, czy Kreona cechuje hybris  ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna | | |
| 21. | | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 32. Herodot czytany przez Kapuścińskiego  Ryszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fr.)  zadanie projektowe (ilustrowany album Obrazy Innego w tekstach kultury) | | wie, kim był Herodot  określa pierwszy cel podróży Herodota  wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków  rozpoznaje w tekście środki językowe  zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych  zna zasady dyskutowania  stara się brać udział w dyskusji  włącza się w prace projektowe | | wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota  określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego  wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków  formułuje tezę do dyskusji  bierze czynny udział w dyskusji  zbiera materiały do zadania projektowego | | określa stosunek Herodota do Innego  posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | | | przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan  wskazuje wartości cenione przez Herodota  formułuje opinię popartą uzasadnieniem  nawiązuje do opinii innych dyskutantów  płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem  tworzy ilustrowany album Obrazy Innego w tekstach kultury | | | ocenia zasady pluralizmu kulturowego  wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi  publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu | | |
| 22. | | Filozofia sztuką życia | wprowadzenie do lekcji 33. Filozofia sztuką życia  Platon, Obrona Sokratesa (fr.) | | objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu  posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota)  określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu  wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | | wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości  opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa  pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć | | wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii  uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | | | przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona  pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | | wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna | | |
| 23 | | Epikurejskie carpe diem | wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie carpe diem  Horacy,Do Leukonoe | | wie, czym jest epikureizm  wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu | | zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni  określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśni  interpretuje refleksję zawartą w pieśni | | wskazuje w pieśni *D*o Leukonoe cechy epikureizmu  omawia motywy obecne w pieśni | | | charakteryzuje postawę Horacego wobec życia | | | wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | | |
| 24. | | Stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. *Stoicyzm Horacego*  Horacy. Do Mecenasa;  Do Pompejusza Grosfusa | | wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą  zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacego  określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach  wskazuje porównanie w pieśni Do Mecenasa  wypisuje z pieśni Do Mecenasa fragmenty o charakterze filozoficznym | | zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni  charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni Do Mecenasa  wypisuje aforyzmy z pieśni Do Pompejusza Grosfusa  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | | wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu  omawia motywy obecne w pieśniach  wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni Do Mecenasa jest rozumiana wartość cnoty  określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni Do Mecenasa  określa budowę składniową aforyzmów w pieśni Do Mecenasa | | | ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości  charakteryzuje postawę Horacego wobec życia  określa funkcję pytań retorycznych w pieśni Do Pompejusza Grosfusa  zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej  wykazuje, że te same motywy inaczej | | | analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni Do Pompejusza Grosfusa | | |
| 25. | | Poeta natchniony | wprowadzenie do lekcji 39. Poeta natchniony  Horacy, Wzniosłem pomnik  Pablo Picasso, Poeta, 1912 | | opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca  określa nastrój pieśni  wyszukuje metaforę w tekście pieśni  wie, co znaczy topos non omnis moriar  wie, że Wzniosłem pomnik jest utworem metapoetyckim | | interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni  wskazuje w pieśni Horacego topos *n*on omnis moriar, wyjaśnia jego znaczenie  wyjaśnia, dlaczego Wzniosłem pomnik jest utworem metapoetyckim | | wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję  interpretuje wymowę utworu  ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów | | | uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie  wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego | | | charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego Pieśni  porównuje Horacjańską realizację toposu non omnis moriar z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji | | |
| 26. | | Horacy jako wychowawca | wprowadzenie do lekcji 40. Horacy jako wychowawca  Horacy, Ojczyzna – okrętem  miniprzewodnik: motywy antyczne | | umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację  określa nastrój pieśni | | wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni | | wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego  rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu | | | interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego | | |  | | |
| 27. | | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. Język oficjalny i nieoficjalny  Ewa Baniecka, Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny (fr.) | | rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji  zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny  wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują  pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu dziewczyna  zna zasady konstrukcji dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | | potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego  wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych  tworzy pisma użytkowe  stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne  stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | | rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych  odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | | | tworzy pisemne oświadczenie  wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | | | wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych | | |
| ŚREDNIOWIECZE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. Tysiąc lat kultury średniowiecza  Jacques Le Goff, Człowiek średniowiecza (fr.)  miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza | | zna czas trwania  epoki  określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki  wie, czym jest symbol  rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularno­naukowym | | zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza  wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm  wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | | omawia niejednoznaczność symboliki psa  wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych  uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | | | wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza  wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | | | rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | | |
| 29. | | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. Język jako system znaków  Jan Parandowski, Język zbiorem znaków (fr.)  [Ach, miłość…] | | wie, że język jest systemem znaków  wie, na jakie podsystemy można podzielić język  rozwija umiejętność wykorzystywania  wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów | | podaje przykłady form językowych do wybranego słowa  udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | | doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | | | wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego  dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | | | przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka | | |
| 30. | | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 45. Średniowieczny wzór rycerza  Pieśń o Rolandzie (fr.) | | umie wskazać cechy idealnego rycerza  charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu  wie, co to jest literatura parenetyczna  gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | | wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego  wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w Pieśni o Rolandzie  uczestniczy w dyskusji | | ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy  objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | | | wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda  rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | | | porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | | |
| 31. | | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 50. Opowieść o miłości nieszczęśliwej  Dzieje Tristana i Izoldy ( fr.)  Halina Poświatowska, [tutaj leży Izold jasnowłosa…] | | zna pojęcia: romans, romans rycerski  czyta tekst ze zrozumieniem  wymienia i opisuje bohaterów tekstu  cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości  określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | | wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy  w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie  określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu  analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | | ocenia postawę Tristana wobec Ogryna  interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej  na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | | | formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy  w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp  w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania  wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | | | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury  omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie Dziejów Tristana i Izoldy oraz innych tekstów kultury | | |
| 32. | | Symbolika miłości | wprowadzenie do lekcji 51. Symbolika miłości  Dzieje Tristana i Izoldy ( fr.) | | czyta tekst ze zrozumieniem  opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście  zbiera materiały do referatu | | opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy  ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach  pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | | objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków  wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | | | wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole  przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | | rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury  wygłasza referat w klasie | | |
| 33. | | Poetycki traktat teologiczny | wprowadzenie do lekcji 52. Poetycki traktat teologiczny  Bogurodzica (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę) | | czyta ze zrozumieniem Bogurodzicę  zna czas powstania utworu  wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej  wskazuje w Bogurodzicy osobę mówiącą i adresata | | opisuje sytuację liryczną ukazaną w Bogurodzicy  wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof  pisze wypowiedź argumentacyjną | | określa modlitewny charakter Bogurodzicy  rozważa, dlaczego Bogurodzicę można nazwać poetyckim traktatem teologicznym  wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | | | interpretuje Bogurodzicę w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu  pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | | ocenia, czy prośby zawarte w Bogurodzicy mogłyby znaleźć się  we współczesnej  modlitwie | | |
| 34. | | Bogurodzica – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 53. Bogurodzica – pierwszy polski hymn  Bogurodzica (tekst średniowieczny) | | wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki  potrafi wskazać w Bogurodzicy środki wpływające na nastrój pieśni | | wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter Bogurodzicy  wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | | wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że Bogurodzicę można określić mianem pieśni ojczystej  zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | | | uzasadnia, dlaczego Bogurodzicę zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | | | rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków | | |
| 35. | | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 55. Średniowieczna mowa uczuć  Lament świętokrzyski (fr.) | | określa gatunek literacki Lamentu świętokrzyskiego  wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze  określa osobę mówiącą i jej adresatów w Lamencie świętokrzyskim  opisuje sytuację liryczną w Lamencie świętokrzyskim | | wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję  uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z Bogurodzicy czy z Lamentu Świętokrzyskiego | | wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym  wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | | | charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | | ocenia związek wizerunku Matki Boskiej  w Lamencie świętokrzyskim ze średniowieczną pietą  wyszukuje podobieństwa i różnice między  Bogurodzicą a Lamentem Świętokrzyskim, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią | | |
| 36. | | Danse macabre *–* taniec ze śmiercią | wprowadzenie do lekcji 57. Danse macabre – taniec ze śmiercią  Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fr.)  infografika: idee średniowiecza | | zna okoliczności powstania motywu danse macabre  opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu  wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne  wskazuje w tekście elementy komiczne | | określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci  określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych  cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | | objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym  uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne  wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | | | omawia funkcję groteski w utworze  tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | | wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu  wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu danse macabre | | |
| 37. | | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | wprowadzenie do lekcji 58. Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry  Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fr.)  Miron Białoszewski, Wywiad  zadanie projektowe (start‑up) | | wie, czym jest satyra  rozumie określenie memento mori  wskazuje w tekście  elementy humorystyczne  wskazuje elementy łączące Wywiad z tekstem średniowiecznym  wyszukuje w Wywiadzie antytezy  włącza się w prace projektowe | | rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci  wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór  wskazuje w Wywiadzie elementy współczesności  zbiera materiały do zadania projektowego | | objaśnia i uzasadnia, na czym polega  kontrast między wypowiedziami Śmierci  i Mistrza Polikarpa  porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu danse macabre  uzasadnia, czy Wywiad zawiera elementy groteski | | | omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza  tworzy projekt start-upowy | | | porównuje wizerunek śmierci ukazany w Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej | | |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| konieczne  (ocena dopuszczająca) | podstawowe  (ocena dostateczna) | rozszerzone  (ocena dobra) | dopełniające  (ocena bardzo dobra) | wykraczające  (ocena celująca) |
| Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE | | | | | | | |
| RENESANS | | | | | | | |
| 38. | Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | wprowadzenie do lekcji 1. Odrodzenie – nowa interpretacja antyku  Eugenio Garin, Człowiek renesansu (fr.)  miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansu  infografika: główne idee renesansu | zna genezę pojęcia renesans  określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki  wie, czym była reformacja  rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu  czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina  zna najważniejszych twórców epoki  podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki  wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu  wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy | potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki  omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne  formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji | uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata  interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego |  |
| 39. | Człowiek w centrum –  filozofia renesansu | wprowadzenie do lekcji 2. Człowiek w centrum – filozofia renesansu  Giovanni Pico della Mirandola, O godności człowieka (fr.) | definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu  zna pojęcia antropocentryzm i homo faber  wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka  wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka  zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka | zna najważniejszych filozofów epoki  rozumie i stosuje pojęcie homo faber  wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli  określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoli  w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie  uczestniczy w klasowej dyskusji | wie, co różniło humanizm od scholastyki  rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie homo faber  wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | wie, na czym polegał neoplatonizm  rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny  interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie”  w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp  w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 40. | Rzeczpospolita idealna | wprowadzenie do lekcji 5. Rzeczpospolita idealna  Andrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczpospolitej (fr.) | wie, co to jest publicystyka  zna główne tematy publicystyki renesansowej  określa podstawową problematykę tekstu  wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych  zna i stosuje podstawowe środki retoryczne | zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu O poprawie Rzeczpospolitej  wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego  przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły | omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice  uzasadnia, czy traktat O poprawie Rzeczpospolitej jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa  przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego  uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu  omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa | wygłasza mowę na forum klasy |
| 41. | Miłość w noweli doskonałej | wprowadzenie do lekcji 6. Miłość w noweli doskonałej  Giovanni Boccaccio, Sokół | wie, że utwór jest fragmentem Dekameronu  wie, że utwór jest nowelą  zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli  określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci | zna okoliczności powstania utworu  wie, czym charakteryzuje się nowela  wskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweli  omawia relacje damy i Federiga  uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze | wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli  przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga | omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia  uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru | porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. Dziejach Tristana i Izoldy) |
| 42. | Renesansowe małżeństwo doskonałe | wprowadzenie do lekcji 8. Renesansowe małżeństwo doskonałe  Mikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fr.) | wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej  wie, jaki wzorzec osobowy propaguje  wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa  rodziny, | określa funkcję zdrobnień  uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną  wskazuje w utworze cechy literatury popularnej  w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie  określa nastrój zbiera materiały do zadania projektowego | wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstów  tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu | wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła  potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza | porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury |
| 43. | Renesansowy wzór gospodarza | wprowadzenie do lekcji 9. Renesansowy wzór gospodarza  Mikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fr.) | zna pojęcie homo oeconomicus  zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina  opisuje treść przykładu z 1. akapitu  wskazuje w tekście powtórzenia  formułuje rady, jak traktować pracownika | porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina  omawia funkcję powtórzeń w tekście  charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja | wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika  ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników  uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy  omawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście | charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybaryta  rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu | porównuje obraz przyrody ukazany w Żywocie człowieka poczciwego i innym tekście renesansowym |
| 44. | Optymizm humanisty | wprowadzenie do lekcji 10. Optymizm humanisty  Jan Kochanowski, [Serce roście…], [Chcemy sobie być radzi…] | wie, czym są epikureizm i stoicyzm  zna cechy gatunkowe pieśni  wskazuje motywy tematyczne pieśni  charakteryzuje osobę mówiącą i adresata  opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [Serce roście…]  wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji  rozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia | przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu  przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”  określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji  przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach  opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu | wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniach  określa związek przyrody ukazanej w pieśni [Serce roście…] z dalszą częścią utworu  interpretuje sens ostatniej strofy  wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego | uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka  omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [Serce roście…]  wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału  interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [Chcemy sobie być radzi…]  uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos homo viator | podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego |
| 45. | Humanista i obywatel w Pieśniach | wprowadzenie do lekcji 12. Humanista i obywatel w Pieśniach  Jan Kochanowski, Pieśń o dobrej sławie; Pieśń o cnocie | określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach  określa tematykę pieśni  wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiego  wypisuje z Pieśni o cnocie fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny | wyjaśnia, czy w Pieśń o dobrej sławie poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu  rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne | wskazuje inspiracje filozoficzne w Pieśni o dobrej sławie  uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta  ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem” | ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie  rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy Pieśń o dobrej sławie mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny  pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 46. | Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu | wprowadzenie do lekcji 13. Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu  Jan Kochanowski, Pieśń o spustoszeniu Podola | zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni  określa nadawcę i adresata utworu  omawia treść pieśni  wypisuje epitety i metafory  cytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań  wie, czym charakteryzuje się liryka apelu | charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę  określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni  wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu  wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne  interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia  rozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję  rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie |  |
| 47. | Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 15. Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego  Jan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.)  miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich*  plakat do spektaklu Odprawa posłów greckich, reż. Michał Zadara | zna okoliczności powstania utworu  wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje  zna cechy gatunkowe tragedii antycznej  umie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego  określa problematykę utworu  zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu  wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka | rozumie renesansowe znaczenie słowa odprawa  wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski  omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra  wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej  przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością | uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii  określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze  podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością  wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu | uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii  wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum  odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością | rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny  potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością |
| 48. | Refleksja o państwie | wprowadzenie do lekcji 16. Refleksja o państwie  Jan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.) | określa, do kogo zwraca się Chór  wymienia wskazane przez Chór powinności władzy  określa problematykę fragmentów dramatu  wymienia cechy polityka postępującego etycznie | wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy  tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń | wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesa  rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa | formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa  ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne | omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury |
| 49. | Retoryka dyskusji | wprowadzenie do lekcji 17. Retoryka dyskusji  Jan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.)  miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyty erystyczne | zna cechy skutecznej wypowiedzi  odróżnia retorykę od erystyki  zna językowe środki retoryczne i chwyty erystyczne  wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora  wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie  określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona | podaje przykłady chwytów erystycznych  ozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona  wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję  dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi | wskazuje różnice między retoryką a erystyką  określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora  omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona  przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora  wyjaśnia, czym jest demagogia | określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców  uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora  wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami | omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym |
| 50. | Poezja wobec straty | wprowadzenie do lekcji 20. Poezja wobec straty  Jan Kochanowski, Tren IX | zna kontekst kulturowy Trenów  wie, kto jest bohaterem cyklu  wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu  wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się Treny  wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w Trenie IX | zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poeta  omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w Trenie IX  wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w Trenie IX  omawia funkcję apostrofy w Trenie IX  rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | wyjaśnia, dlaczego Treny można nazwać traktatem filozoficznym  omawia funkcję środków stylistycznych w Trenie IX  uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do Trenu IX i własnych przemyśleń |  |
| 51. | Stoicyzm zaprzeczony | wprowadzenie do lekcji 21. Stoicyzm zaprzeczony  Jan Kochanowski, Tren XI, Tren XVI | wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje  wskazuje pytania retoryczne w Trenie XI  uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności  wskazuje w Trenie XVI aluzję do biografii Cycerona  określa nastrój dominujący w Trenie XVI | uzasadnia, odwołując się do Trenu XI, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem  przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z Trenu XI  określa problematykę Trenu XVI  wyjaśnia, odwołując się do Trenu XVI i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd | określa funkcję pytań retorycznych w Trenie XI  przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej  interpretuje cytaty z Trenu XVI świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona  wskazuje motyw łączący Tren XI z Trenem XVI | sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w Trenie XI  opisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w Trenie XI i Trenie XVI  przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą | omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w Trenach i w wybranych tekstach kultury współczesnej  porównuje wizerunek śmierci w Trenie XVI i rzeźbie Czarny Anioł Wasilkowskiego |
| 52, | Rozterki religijne w Trenach | wprowadzenie do lekcji 22. Rozterki religijne w Trenach  Jan Kochanowski, Tren X | określa osobę mówiącą i jej adresata  opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w Trenie X  wskazuje w Trenie X nawiązania do kultury antycznej  wskazuje w Trenie X pytania retoryczne | wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim  wyodrębnia w Trenie X wstęp, rozwinięcie i konkluzję  cytuje fragmenty Trenu X, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary | określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w Trenie X  określa sens pytań retorycznych w Trenie X  rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach | określa rolę wtrącenia w Trenie X  opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z Trenu X | porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologiii i Trenie X |
| 53. | Dramat społeczny | wprowadzenie do lekcji 26. Dramat społeczny  William Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.)  plakat do filmu Romeo i Julia, reż. Baz Luhrmann, 1996  zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych Romeem i Julią) | formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru  opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami  przedstawia okoliczności ulicznej bójki  tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu  włącza się w prace projektowe | opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy  uzasadnia, co jest przedmiotem sporu  rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie  wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin  zbiera materiały do zadania projektowego | opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii  rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej  wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu Romeo i Julia  tworzy zbór dzieł inspirowanych Romeem i Julią | określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie  wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia  rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny  dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych Romeem i Julią | rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł |
| 54. | Psychologia i język miłości | wprowadzenie do lekcji 27. Psychologia i język miłości  William Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.) | wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia  określa przedmiot sporu kochanków  wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej  uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie | dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia  wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków  rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej | charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych  wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat Romeo i Julia | wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii  ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna |  |
| 55. | Etyka wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 28. Etyka wypowiedzi  William Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.) | dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi  rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji  wymienia przykłady naruszania norm etycznych  wie, co to jest cyberprzemoc  określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii | wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy  cytuje używane przez Capuleta argumenty ad personam  pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny | opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu  ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową  rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej | ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji |  |
| 56. | Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 29. Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny  Piotr Skarga, Kazania sejmowe (fr.)  miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu | wie, że Kazania sejmowe nigdy nie zostały wygłoszone  wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy  określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy  wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania  interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” | zna główne rodzaje retorycznych mów  wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję  wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne  wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym  próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie | wyjaśnia kontekst historyczny Kazań sejmowych  określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi  wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi  rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa | przedstawia w formie konspektu porządek wywodu  wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji  ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu  pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | czyta całość Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętu  wygłasza mowę na forum klasy |
| BAROK | | | | | | | |
| 57. | Barok – epoka przeciwieństw | wprowadzenie do lekcji 31. Barok – epoka przeciwieństw  Wisława Szymborska, Kobiety Rubensa  miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarze  Memento mori, XVII w.  Peter Paul Rubens, Trzy Gracje, XVII w. | określa ramy czasowe baroku  zna kontekst kulturowy epoki  wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku  zna najbardziej popularne symbole kultury baroku  określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej  wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci | zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku  wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie Memento mori  określa typ liryki w wierszu Kobiety Rubensa  objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej  wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa | opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu Memento mori  określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej  odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku  rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie  wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja |
| 58. | Antynomie myśli barokowej | wprowadzenie do lekcji 32. Antynomie myśli barokowej  Blaise Pascal, Myśli (fr.)  miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w. | wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach  wie, co to jest metafizyka  określa charakter Myśli Pascala, odwołuje się do fragmentów  rozumie pojęcie antynomia  wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek | wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala  uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych”  określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala  ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości | wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki  omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685.  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej | wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu  porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski  porównuje wizerunek człowieka ukazany w Myślach Pascala i w O godności człowieka Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie | rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie  w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury  wnioski z porównania Myśli Pascala i w O godności człowieka Mirandoli zapisuje w formie interpretacji porównawczej |
| 59. | Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | wprowadzenie do lekcji 33. Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej  Mikołaj Sęp Szarzyński, Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem;  Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego | wie, że barok to epoka przeciwieństw  rozumie pojęcie antynomia  zna cechy poezji metafizycznej  określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku  omawia dwie koncepcje życia wskazane w Sonecie IV  wyszukuje w Sonecie V określenia dotyczące ciała i spraw materialnych  wskazuje w Sonecie V pytania retoryczne  rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | zna cechy gatunkowe sonetu  wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną  przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w Sonecie IV postrzega Boga  wskazuje w Sonecie IV elipsy  określa funkcję pytań retorycznych z Sonetu V  wskazuje w Sonecie V inwersję, przerzutnię i antynomie  wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | opisuje funkcję elips w Sonecie IV  tworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem Sonetu IV a filozofią Pascala  wskazuje w Sonecie V paradoks  określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie  gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia  pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | określa wpływ środków artystycznych na wymowę Sonetu V  określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego  zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi | określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury |
| 60. | Wybór czy przeznaczenie? | wprowadzenie do lekcji 34. Wybór czy przeznaczenie?  Wiliam Szekspir, Makbet (fr.) | zna cechy tragedii nowożytnej  wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice  cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni  wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet  przygotowuje argumenty do dyskusji | wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66.  przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów  bierze udział w klasowej dyskusji | przypomina cechy tragedii antycznej  wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta  wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra”  przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną  rozważa, odwołując się do Makbeta, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu  pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury  określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury |
| 61. | Zbrodnia i jej motywacja | wprowadzenie do lekcji 35. Zbrodnia i jej motywacja  William Szekspir, Makbet (fr.)  Rafał Olbiński, plakat operowy  miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy | przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa  cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni  wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi  zna środki służące manipulacji językowej  wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście  przygotowuje argumenty do dyskusji | opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę  uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej  wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet  przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej  bierze udział w klasowej dyskusji | określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.  przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją  określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet  w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego  rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do Pieśni o Rolandzie i do pojęcia etosu rycerskiego | przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z Makbetem |
| 62. | Postaci zła w Makbecie | wprowadzenie do lekcji 36. Postaci zła w Makbecie  William Szekspir, Makbet (fr.)  zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach) | zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w.  wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic  opisuje i ocenia zachowanie Makbeta  doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników  doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych  przygotowuje argumenty do dyskusji  włącza się w prace projektowe | wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate  rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności  sprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic  bierze udział w klasowej dyskusji  gromadzi materiał do zadania projektowego | określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w Makbecie  omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów  sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła  w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej  opracowuje materiał do zadania projektowego | uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami złość i zło  formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia ksenofobia zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu  tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach | rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych  organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach |
| 63. | Wina i kara – postać lady Makbet | wprowadzenie do lekcji 37. Wina i kara – postać lady Makbet  William Szekspir, Makbet (fr.) | wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet  odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża  cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie  rozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywalizacja | wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu  wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbet  rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą  rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbet  pisze wypowiedź argumentacyjną | wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w Makbecie  w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych |
| 64. | Fenomen piękna i czasu | wprowadzenie do lekcji 38. Fenomen piękna i czasu  Daniel Naborowski, Na oczy królewny angielskiej…  Daniel Naborowski, Krótkość żywota, Na toż  zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie) | wie, że utwór Na oczy królewny angielskiej… jest panegirykiem  zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez  wie, co oznacza pojęcie antropomorfizacja  rozważa, czy piękno jest obiektywne  dostrzega motyw vanitas w Krótkości żywota i w Na toż  określa nastrój i problematykę Krótkości żywota i Na toż  wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji  wypisuje z wiersza Na toż metafory oparte na motywie dnia i nocy  włącza się w prace projektowe | zna cechy gatunkowe panegiryku  zapisuje drugą część wiersza Na oczy królewny angielskiej… w postaci konspektu uzasadnień negacji  wskazuje w tekście antropomorfizacje  wie, co oznacza pojęcie koncept  rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie  wskazuje w wierszu Krótkość żywota paradoksy i wyliczenia  wskazuje w Krótkości żywota symbole przemijania  gromadzi materiał do zadania projektowego | określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny  omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu  wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept  pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna  określa funkcję wyliczeń w wierszu Krótkość żywota  omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu Na toż z wymową utworu  opracowuje materiał do zadania projektowego | określa, jaki typ gradacji występuje w wierszu Na oczy królewny angielskiej…  ocenia kunsztowną formę wiersza Na oczy królewny angielskiej…  w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej  omawia funkcję paradoksu w Krótkości żywota  interpretuje sentencje obecne w Krótkości żywota; omawia ich wpływ na wymowę tekstu  omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz Na toż  przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza Na toż  tworzy album z sentencjami o czasie | określa funkcję gradacji w wierszu Na oczy królewny angielskiej…  w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury  publikuje album z sentencjami o czasie |
| 65. | Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | wprowadzenie do lekcji 40. Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna  Jan Andrzej Morsztyn, Redivivatus; Na koszulę brudną | wie, co to jest koncept  utrwala wiadomości na temat okresu warunkowego  rozpoznaje okres warunkowy w wierszu Redivivatus  określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu Na koszulę brudną  przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście | analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza Redivivatus  opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci  wskazuje symbole i metafory w wierszu Na koszulę brudną  omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora | omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu Redivivatus  uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji  objaśnia sens symboli w wierszu Na koszulę brudną  interpretuje metafory | rozważa, odwołując się do wiersza Redivivatus, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało  zna pojęcie libertynizm  rozważa i uzasadnia, czy wiersz Redivivatus można powiązać z libertynizmem | rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze |
| 66. | Słowa wieloznaczne | wprowadzenie do lekcji 41. Słowa wieloznaczne  Renata Grzegorczykowa, Wprowadzenie do semantyki językoznawczej (fr.)  Jan Andrzej Morsztyn, Cuda miłości. Sonet | wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń  objaśnia pojęcia treść i zakres wyrazu  potrafi wskazać pojęcie nieostre  przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia  wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna | wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny  wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa  dobiera synonimy i antonimy do podanych słów  przypomina wiadomości na temat elipsy | podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia  wyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym  wyszukuje metaforyczne znaczenia słów  przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych | opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna  omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips  uzasadnia, na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez Morsztyna w konstrukcji paradoksu | podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku |
|  |  |  | doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | przypomina, czym jest paradoks; dostrzega, jego związek ze zjawiskiem wieloznaczności | rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna  wskazuje paradoks w wierszu Morsztyna |  |  |
| 67. | Słowa neutralne i wartościujące | wprowadzenie do lekcji 42. Słowa neutralne i wartościujące  Jan Andrzej Morsztyn, Niestatek | wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym  zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny  wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące  podaje trzy synonimy wyrazu twarz: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie | wie, co to są ekspresywizmy  wskazuje w wierszu Niestatek określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie  podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów  wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące | wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne  rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących  parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi | podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych  uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawo­dów  parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety | ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego |
| 68. | Błędny rycerz wśród realiów życia | wprowadzenie do lekcji 45. Błędny rycerz wśród realiów życia  Miguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fr. części I)  miniprzewodnik: bohaterowie Don Kichote’a | wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa  utrwala cechy gatunkowe powieści  zna bohaterów Don Kichote’a  charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne  wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość  przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza | wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami  przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki  rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą  uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego | przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną  ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie | rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza | przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce |
| 69. | Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a | wprowadzenie do lekcji 46. Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a  Miguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fr. części II) | wie, czym charakteryzuje się popkultura  opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie  wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym  pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści | wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a  omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa | omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia  rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie | omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’a  w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych |
| 70. | Skąpiec jako komedia charakterów | wprowadzenie do lekcji 49. Skąpiec jako komedia charakterów  Molier, Skąpiec (fr.) | zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera  wyjaśnia pojęcia komedia i komizm  wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny  wyszukuje w Skąpcu przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego  charakteryzuje bohaterów Skąpca  omawia relacje Harpagona z dziećmi | wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego  zna historię powstania teatru Comédie-Française  wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma  zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej | omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci  charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej  interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła | uzasadnia, dlaczego Skąpca można nazwać komedią charakterów  rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi  wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie |  |
| 71. | Dramat pewnej wady | wprowadzenie do lekcji 50. Dramat pewnej wady  Molier, Skąpiec (fr.)  zadanie projektowe (album eponimów)  miniprzewodnik: literatura baroku | wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytową  rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość  wie, co to są eponimy  włącza się w prace projektowe | interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona  omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów  rozumie różnicę między neologizmem a eponimem  gromadzi materiał do zadania projektowego | zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu  rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem  tworzy własne eponimy  opracowuje materiał do zadania projektowego | rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kultury  tworzy album eponimów | porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury  publikuje album eponimów |
| OŚWIECENIE | | | | | | | |
| 72. | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. Epoka rozumu  Immanuel Kant, Co to jest oświecenie (fr.)  miniprzewodnik: wielkie idee oświecenia  zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei) | zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce  zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki  zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki  przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie  włącza się w prace projektowe | wie, że nazwa oświecenie (w odróżnieniu od nazw renesans i barok) nie odnosi się do sztuki  wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia  omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie  gromadzi materiał do zadania projektowego | różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko  rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w.  wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości  opracowuje materiał do zadania projektowego | omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu  uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych  tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | prezentuje efekty projektu na forum klasy |
| 73. | Zaakceptować władzę? | wprowadzenie do lekcji 56. Zaakceptować władzę?  Ignacy Krasicki, Do króla (fr.)  miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia | utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego  zna kontekst historyczny satyry Do króla  określa, kim jest osoba mówiąca w tekście  określa, co i kogo utwór ośmiesza  gromadzi materiały na temat: Dawna literatura polska wobec powinności władzy | wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla  omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry Do króla  wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym  przypomina pojęcie panegiryk  pisze referat na temat: Dawna literatura polska wobec powinności władzy | wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk  wyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego  wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | uzasadnia, czy satyrę Do króla można uznać za odwrócony panegiryk  w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia  wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną  wygłasza referat w klasie |
| 74. | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57. Hymn młodych patriotów  Ignacy Krasicki, Hymn do miłości ojczyzny  miniprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego  doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu  wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…”  porównuje obraz patriotyzmu w Hymnie do miłości ojczyzny i satyrze Pijaństwo | wyszukuje w tekście hymnu oksymorony  określa nastój hymnu  wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w Hymnie do miłości ojczyzny i w Pijaństwie | określa funkcję oksymoronów w tekście  wskazuje w tekście symbole  formułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze  ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | interpretuje symbole obecne w hymnie  porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej  zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia  zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia |
| 75. | Stylizacja językowa | wprowadzenie do lekcji 58. Stylizacja językowa  Ignacy Krasicki, Monachomachia (fr.)  zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu) | wie, czym są styl językowy i stylizacja  rozróżnia style: indywidualny, typowy i użytkowy  wymienia rodzaje stylizacji  wie, co to jest styl retoryczny  dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim  omawia, na czym polega komizm językowy w tekście  włącza się w prace projektowe | omawia cechy stylów: indywidualnego, typowego i użytkowego  wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)  określa funkcję inwokacji we fragmencie Monachomachii  wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów  gromadzi materiał do zadania projektowego | rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście  wykazuje elementy podobieństwa między Monachomachią a Iliadą  wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w Monachomachii  opracowuje materiał do zadania projektowego | określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w Monachomachii  wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiego  zapisuje pierwsze cztery wersy Monachomachii w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji  pisze fragment scenariusza parodii filmu | pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl Monachomachii  nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza |
| 76. | Liberalizm i patriotyzm Staszica | wprowadzenie do lekcji 61. Liberalizm i patriotyzm Staszica  Stanisław Staszic, Przestrogi dla Polski… (fr.)  Powszechna deklaracja praw człowieka (fr.)  zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły)  miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia | określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania Przestróg dla Polski  zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego  utrwala wiadomości na temat środków retorycznych  omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według Powszechnej deklaracji praw człowieka  wie, jakie są prawa człowieka  włącza się w prace projektowe | omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie  wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty  wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w Przestrogach dla Polski i w Powszechnej deklaracji praw człowieka  wie, w czym objawia się godność człowieka  wie, czym jest liberalizm  gromadzi materiał do zadania projektowego | omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica  zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń  omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z Powszechnej deklaracji praw człowieka  opracowuje materiał do zadania projektowego | omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica  rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej  tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów |  |