Wymagania edukacyjne. Klasa 1 i 2.

 Zakres podstawowy

 Szarymi polami  oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy.

 .

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** |
| **WPROWADZENIE** |
| 1. | Co to znaczy zrozumieć tekst? | wprowadzenie do lekcji 1. *Co to znaczy zrozumieć tekst?* Homer, Odyseja (fr.)  | wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworukrótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich ocenywyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne  | zna elementy składające się na świadome czytanieopisuje elementy budowy i język utworuwskazuje środki językowe użyte w tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstupróbuje określić wartość dzieła  | wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworuokreśla funkcje świata przedstawionegoocenia postawy bohaterów analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstuocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych  |
| 2. | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*Homer, Odyseja. Odyseusz i syreny (Pieśń XII, fr.)Wisława Szymborska, Żona Lota  | zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackichwie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literaturyzna cechy tekstu retorycznegozna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckichwyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literaturywskazuje w tekście cechy retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retorykina podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje Żona Lota | wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |
| 3, | Znaki wokół nas  | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*zadanie projektowe – Leopold Staff, Ogród przedziwny (fr.) | rozumie pojęcie znakwymienia główne rodzaje znakówna podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | rozróżnia różne rodzaje znakówwyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnejwyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowychangażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomyokreśla główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz słońce na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym  | objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzywskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczneuzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomemopracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp przekłada fragment wiersza Staffa  | wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniuwyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |
| 4. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia* Renata Grzegorczykowa, Problem funkcji języka… (fr.)  | wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktemkomunikacji funkcje języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w językuwyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej  | wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetyckąwyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekściewyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej  | na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| **BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE** |
| 5. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne;  | określa czas powstania Biblii wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze wie, co to jest skrót biblijnypotrafi wskazać źródła współczesnej kultury  | objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament umie posługiwać się skrótami biblijnymiwyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens | zna typy ksiąg biblijnych opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii | wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję  | sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację |
| 6. | Historia Abrahama | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, The Brick Bible, 2001–2015miniprzewodnik: symbolika biblijnainfografika: postacie biblijne | zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytułwie, co oznaczają pojęcia sacrum i profanumprzedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentuopowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahamawyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożonepodejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Bogawybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahamazdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędniepisze wypowiedź argumentacyjną | analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt The Brick Bible, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | ocenia postępowanie Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne wyszukuje inne przykłady mieszania sacrum i profanum we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kulturyporównuje ilustrację z The Brick Bible z obrazem Leonarda da Vinci Ostatnia wieczerza |
| 7. | Cierpienie w Biblii  | wprowadzenie do lekcji 9. *Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*Księga Hioba (7,1–21)  | wie, że duża część Księgi Hioba jest poematemopowiada historię Hiobaopisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem wie, co to są powtórzenia | potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu  | charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hiobawyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanuprzygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda  | wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzechpisze wypowiedź argumentacyjnąna zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej  | przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia  |
| 8. | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Eklezjasty*Księga Eklezjasty (1, 1–14) miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych infografika: miejsca biblijne | wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu marność w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie | umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku  | wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta  | wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej |
| 9. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14. *Świat poezji biblijnej – psalmy**Psalm 13;**Psalm 47*  | charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmachwymienia cechy gatunkowe psalmuwie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy  | wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworachokreśla rodzaj psalmupodaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 | wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcjeszuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej  | wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmówzna pojęcie gospel | wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnejporównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel |
| 10. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16. *Biblijna wizja końca świata*Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12)miniprzewodnik: motywy biblijne  | wyjaśnia pojęcie apokalipsaopowiada wydarzenia opisane w tekściewskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczejstreszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście | charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Janawskazuje w tekście elementy alegoryczne wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii | odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemucharakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczęobjaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy  | wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści”pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | wyjaśnia symbole zamieszczone w tekścieprzedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze\ |
| LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN |
| 11. | Mity – opowieści o człowieku i świecie | wprowadzenie do lekcji 17*. Mity – opowieści o człowieku i świecie*Brian Greene, Mity,Karen Armstrong, Czym jest mit? | wie, czym charakteryzuje się mitwie, czym jest archetypopowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów. | odoskonali umiejętność streszczaniaopisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów Greene’a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu.wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene’a | wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofiiwyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii | porównuje różne definicje mitówwyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów | podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitówwskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią |
| 12. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 18. Mit o złotym wiekuJan Parandowski, Mitologia (fr. części I Grecja)przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej | wie, czym charakteryzuje się mitpodaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiegosporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiejopowiada historię Prometeusza  | wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrościopracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesapisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów | wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofiiuzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa  | przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platonapisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie |
| 13. | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 20. Pojedynek bez szans na zwycięstwoJan Parandowski, Mitologia (fr. części I Grecja)miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | opowiada mit o Apollu i Marsjaszuwyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekścieprzygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apollawłącza się w prace projektowe | wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcjeuczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apollazna frazeologizmy o mitologicznym rodowodziezbiera materiały do zadania projektowego | ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apollaokreśla wymowę utworu Herbertawyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, Marsjasz, 1783podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręcznikuorganizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami |
| 14. | Źródła literatury – antyk | wprowadzenie do lekcji 22. *Źródła literatury – antyk* Tyrtajos, Rzecz to piękna… (fr.) | określa czas trwania epoki starożytnej wie, że Tyrtajos to przedstawiciel literatury greckiej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznejzna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antycznąpotrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrtejska rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach  | wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresywymienia antyczne wyznaczniki literatury sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznymwskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu  | wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresywymienia antyczne wyznaczniki literatury sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznymokreśla najważniejsze wydarzenia w eposie | potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literaturyokreśla problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej opracowuje hasło encyklopedyczne literatura antyczna uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia  na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterówsamodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze | posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy |
| 15. | Walka i wojna w Iliadzie | wprowadzenie do lekcji 23 Walka i wojna w „Iliadzie”Homer, Iliada (fr. Pieśni XXII) | wyszukuje porównania homeryckie w tekście Iliady zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa  | omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionegowyszukuje w tekście przejawy patosuwie, czym charakteryzuje się heroizm | uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizmrozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | ocenia postawę Hektora |  |
| 16. | Pycha i przebaczenie w Iliadzie | wprowadzenie do lekcji 24. Pycha i przebaczenie w „Iliadzie”Homer*,* Iliada (fr. Pieśni XXIV)  | streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekściezbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | opisuje emocje Achillesawyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama  | analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesazapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu  | wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie Iliady, określa ich funkcje | porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie Iliady i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora, 1824 |
| 17. | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 25. Siła perswazjiHomer, Iliada (fr. Pieśni II) | dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją zna elementy kompozycji mowyprzygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | objaśnia różnicę między perswazją a manipulacjąwskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie Iliady formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnonaokreśla funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w Iliadzie | uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadaniaformułuje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich | potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiemprzygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjnewygłasza mowę w klasie |
| 18. | *Antygona* – tragedia wzorcowa | wprowadzenie do lekcji 28. Antygona – tragedia wzorcowaSofokles, Antygona  | streszcza wydarzenia opisane w Prologu wymienia bohaterów utworuwskazuje przyczyny tragedii Antygony | wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcjeomawia rolę Fatum w życiu bohaterów | analizuje rozmowę Antygony i Ismenyokreśla rolę Chóruomawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionegorozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreonawylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi katharsis współczesnemu czytelnikowizapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej  |
| 19. | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 29. Racje AntygonySofokles, AntygonaJerzy Nowosielski, Antygona, fragment plakatu teatralnego, 1982 | wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygonazbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | opisuje reakcję Kreona na słowa Antygonywskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocjiuczestniczy w klasowej dyskusjipisze referat na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowejokreśla, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowywyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje”pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | interpretuje elementy plakatu Nowosielskiegowygłasza referat w klasie |
| 20. | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 30. Racje KreonaSofokles, Antygona Wiesław Grzegorczyk, Antygona, plakat teatralny, 1998 infografika: teatr grecki | przedstawia losy Kreonastreszcza mowę tronową Kreonaopisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesawymienia cechy Kreonazestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiadaomawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona | omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmonaokreśla symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragediiobjaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóruuzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrościporównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego | rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznejuzasadnia, czy Kreona cechuje hybrisocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna |
| 21. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 32. Herodot czytany przez KapuścińskiegoRyszard Kapuściński, Podróże z Herodotem (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album Obrazy Innego w tekstach kultury) | wie, kim był Herodotokreśla pierwszy cel podróży Herodota wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Grekówrozpoznaje w tekście środki językowezbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych zna zasady dyskutowania stara się brać udział w dyskusjiwłącza się w prace projektowe | wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodotaokreśla funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiegowskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Grekówformułuje tezę do dyskusji bierze czynny udział w dyskusji zbiera materiały do zadania projektowego | określa stosunek Herodota do Innegoposługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjanwskazuje wartości cenione przez Herodota formułuje opinię popartą uzasadnieniem nawiązuje do opinii innych dyskutantów płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniemtworzy ilustrowany album Obrazy Innego w tekstach kultury | ocenia zasady pluralizmu kulturowegowskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu |
| 22. | Filozofia sztuką życia  | wprowadzenie do lekcji 33. Filozofia sztuką życia Platon, Obrona Sokratesa (fr.) | objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrościopracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesapisze wypracowanie Jak godnie przeżyć  | wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofiiuzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platonapisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna |
| 23 | Epikurejskie carpe diem | wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie carpe diemHoracy,Do Leukonoe | wie, czym jest epikureizm wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu | zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśniinterpretuje refleksję zawartą w pieśni | wskazuje w pieśni *D*o Leukonoe cechy epikureizmuomawia motywy obecne w pieśni | charakteryzuje postawę Horacego wobec życia | wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii |
| 24. | Stoicyzm Horacego  | wprowadzenie do lekcji 38. *Stoicyzm Horacego*Horacy. Do Mecenasa; Do Pompejusza Grosfusa | wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszązna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacegookreśla, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniachwskazuje porównanie w pieśni Do Mecenasawypisuje z pieśni Do Mecenasa fragmenty o charakterze filozoficznym | zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni Do Mecenasawypisuje aforyzmy z pieśni Do Pompejusza Grosfusa pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmuomawia motywy obecne w pieśniachwyjaśnia, w jaki sposób w pieśni Do Mecenasa jest rozumiana wartość cnotyokreśla, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni Do Mecenasaokreśla budowę składniową aforyzmów w pieśni Do Mecenasa | ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia określa funkcję pytań retorycznych w pieśni Do Pompejusza Grosfusazachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje, że te same motywy inaczej | analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni Do Pompejusza Grosfusa |
| 25. | Poeta natchniony | wprowadzenie do lekcji 39. Poeta natchnionyHoracy, Wzniosłem pomnik Pablo Picasso, Poeta, 1912 | opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwracaokreśla nastrój pieśni wyszukuje metaforę w tekście pieśni wie, co znaczy topos non omnis moriarwie, że Wzniosłem pomnik jest utworem metapoetyckim | interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśniwskazuje w pieśni Horacego topos *n*on omnis moriar, wyjaśnia jego znaczeniewyjaśnia, dlaczego Wzniosłem pomnik jest utworem metapoetyckim | wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcjęinterpretuje wymowę utworuocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów  | uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego | charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego Pieśni porównuje Horacjańską realizację toposu non omnis moriar z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji  |
| 26. | Horacy jako wychowawca | wprowadzenie do lekcji 40. Horacy jako wychowawcaHoracy, Ojczyzna – okrętem miniprzewodnik: motywy antyczne | umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikacjęokreśla nastrój pieśni  | wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni | wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacegorozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu | interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego |  |
| 27. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. Język oficjalny i nieoficjalnyEwa Baniecka, Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny (fr.) | rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacjizna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalnywymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu dziewczynazna zasady konstrukcji dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnegowymienia i definiuje formy tekstów użytkowychtworzy pisma użytkowestosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowychodwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | tworzy pisemne oświadczeniewyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych |
| ŚREDNIOWIECZE |
| 28. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. Tysiąc lat kultury średniowieczaJacques Le Goff, Człowiek średniowiecza (fr.)miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza | zna czas trwania epokiokreśla najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epokiwie, czym jest symbolrozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularno­naukowym | zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowieczawie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | omawia niejednoznaczność symboliki psawyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowieczawyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu  | rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok |
| 29. | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. Język jako system znakówJan Parandowski, Język zbiorem znaków (fr.) [Ach, miłość…] | wie, że język jest systemem znakówwie, na jakie podsystemy można podzielić językrozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów | podaje przykłady form językowych do wybranego słowaudoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiegodokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka |
| 30. | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 45. Średniowieczny wzór rycerzaPieśń o Rolandzie (fr.) | umie wskazać cechy idealnego rycerzacharakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstuwie, co to jest literatura parenetycznagromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda  | wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w Pieśni o Rolandzieuczestniczy w dyskusji | ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocyobjaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolandarozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok  |
| 31. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 50. Opowieść o miłości nieszczęśliwej Dzieje Tristana i Izoldy ( fr.) Halina Poświatowska, [tutaj leży Izold jasnowłosa…] | zna pojęcia: romans, romans rycerskiczyta tekst ze zrozumieniemwymienia i opisuje bohaterów tekstucytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłościokreśla osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldyw wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenieokreśla nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | ocenia postawę Tristana wobec Ogrynainterpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły”w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowejna podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldyw wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstępw zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważaniawskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej  | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kulturyomawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie Dziejów Tristana i Izoldy oraz innych tekstów kultury  |
| 32. | Symbolika miłości | wprowadzenie do lekcji 51. Symbolika miłościDzieje Tristana i Izoldy ( fr.) | czyta tekst ze zrozumieniemopisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu | opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldyocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniachpisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną  | wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie |
| 33. | Poetycki traktat teologiczny | wprowadzenie do lekcji 52. Poetycki traktat teologicznyBogurodzica (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę) | czyta ze zrozumieniem Bogurodzicęzna czas powstania utworuwskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnejwskazuje w Bogurodzicy osobę mówiącą i adresata | opisuje sytuację liryczną ukazaną w Bogurodzicywyjaśnia, na czym polega symetria budowy strofpisze wypowiedź argumentacyjną | określa modlitewny charakter Bogurodzicyrozważa, dlaczego Bogurodzicę można nazwać poetyckim traktatem teologicznym wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | interpretuje Bogurodzicę w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | ocenia, czy prośbyzawarte w Bogurodzicymogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie |
| 34. | Bogurodzica – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 53. Bogurodzica – pierwszy polski hymnBogurodzica (tekst średniowieczny) | wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literackipotrafi wskazać w Bogurodzicy środki wpływające na nastrój pieśni | wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter Bogurodzicywyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że Bogurodzicę można określić mianem pieśni ojczystejzna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | uzasadnia, dlaczego Bogurodzicę zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków |
| 35. | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 55. Średniowieczna mowa uczućLament świętokrzyski (fr.) | określa gatunek literacki Lamentu świętokrzyskiegowie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturzeokreśla osobę mówiącą i jej adresatów w Lamencie świętokrzyskimopisuje sytuację liryczną w Lamencie świętokrzyskim | wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcjęuzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z Bogurodzicy czy z Lamentu Świętokrzyskiego | wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnymwskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w Lamencie świętokrzyskim ze średniowieczną pietą wyszukuje podobieństwa i różnice między Bogurodzicą a Lamentem Świętokrzyskim, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią |
| 36. | Danse macabre *–* taniec ze śmiercią | wprowadzenie do lekcji 57. Danse macabre – taniec ze śmierciąRozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fr.) infografika: idee średniowiecza | zna okoliczności powstania motywu danse macabreopisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczuwypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznacznewskazuje w tekście elementy komiczne | określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierciokreśla funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | objaśnia fragmenty o charakterze groteskowymuzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistycznewskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | omawia funkcję groteski w utworzetworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu danse macabre |
| 37. | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | wprowadzenie do lekcji 58. Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyryRozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią (fr.) Miron Białoszewski, Wywiad zadanie projektowe (start‑up)  | wie, czym jest satyrarozumie określenie memento moriwskazuje w tekście elementy humorystycznewskazuje elementy łączące Wywiad z tekstem średniowiecznym wyszukuje w Wywiadzie antytezywłącza się w prace projektowe | rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybórwskazuje w Wywiadzie elementy współczesnościzbiera materiały do zadania projektowego | objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpaporównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu danse macabreuzasadnia, czy Wywiad zawiera elementy groteski | omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowieczatworzy projekt start-upowy | porównuje wizerunek śmierci ukazany w Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej |

| Lp. | Temat lekcji | Materiał rzeczowy | Wymagania |
| --- | --- | --- | --- |
| konieczne(ocena dopuszczająca) | podstawowe(ocena dostateczna) | rozszerzone(ocena dobra) | dopełniające(ocena bardzo dobra) | wykraczające(ocena celująca) |
| Uczeń | Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także: | Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także: | Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także: | Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także: |
| CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE |
| RENESANS |
| 38. | Odrodzenie – nowa interpretacja antyku | wprowadzenie do lekcji 1. Odrodzenie – nowa interpretacja antykuEugenio Garin, Człowiek renesansu (fr.)miniprzewodnik: wielcy ludzie renesansuinfografika: główne idee renesansu  | zna genezę pojęcia renesans określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych | objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy  | potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji  | uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego  |  |
| 39. | Człowiek w centrum – filozofia renesansu | wprowadzenie do lekcji 2. Człowiek w centrum – filozofia renesansuGiovanni Pico della Mirandola, O godności człowieka (fr.) | definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu zna pojęcia antropocentryzm i homo faber wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowiekawyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka | zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie homo faber wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli określa funkcję epitetów i peryfraz w tekście Mirandoliw wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji  | wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie homo faber wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | wie, na czym polegał neoplatonizmrozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie”w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstępw zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 40. | Rzeczpospolita idealna | wprowadzenie do lekcji 5. Rzeczpospolita idealnaAndrzej Frycz Modrzewski, O poprawie Rzeczpospolitej (fr.)  | wie, co to jest publicystyka zna główne tematy publicystyki renesansowej określa podstawową problematykę tekstuwskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe środki retoryczne | zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu O poprawie Rzeczpospolitejwskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły | omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice uzasadnia, czy traktat O poprawie Rzeczpospolitej jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego uzasadnia, na czym polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa  | wygłasza mowę na forum klasy |
| 41. | Miłość w noweli doskonałej | wprowadzenie do lekcji 6. Miłość w noweli doskonałejGiovanni Boccaccio, Sokół  | wie, że utwór jest fragmentem Dekameronu wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci  | zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowelawskazuje w tekście kolejne elementy kompozycji noweliomawia relacje damy i Federigauzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze | wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do Federiga | omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się miłością zawsze prowadzi ku dobru  | porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. Dziejach Tristana i Izoldy) |
| 42. | Renesansowe małżeństwo doskonałe | wprowadzenie do lekcji 8. Renesansowe małżeństwo doskonałeMikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fr.)   | wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za wstąpieniem w stan małżeński pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa rodziny,  | określa funkcję zdrobnieńuzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistycznąwskazuje w utworze cechy literatury popularnej w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenieokreśla nastrój zbiera materiały do zadania projektowego | wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej, odwołuje się do wskazanych tekstówtworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu | wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dziełapotrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami powstałymi w okresie średniowiecza  | porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury |
| 43. | Renesansowy wzór gospodarza | wprowadzenie do lekcji 9. Renesansowy wzór gospodarzaMikołaj Rej, Żywot człowieka poczciwego (fr.)  | zna pojęcie homo oeconomicus zna renesansowe wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina opisuje treść przykładu z 1. akapituwskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika  | porównuje średniowieczny wzór rycerza z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję powtórzeń w tekściecharakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja | wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowyomawia rolę zdrobnień i wyliczeń w tekście  | charakteryzuje i ocenia ziemianina z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorób i sybarytarozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu | porównuje obraz przyrody ukazany w Żywocie człowieka poczciwego i innym tekście renesansowym |
| 44. | Optymizm humanisty | wprowadzenie do lekcji 10. Optymizm humanistyJan Kochanowski, [Serce roście…], [Chcemy sobie być radzi…] | wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy gatunkowe pieśni wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [Serce roście…] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencjirozważa, co daje człowiekowi poczucie szczęścia | przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmuprzypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu | wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu w pieśniachokreśla związek przyrody ukazanej w pieśni [Serce roście…] z dalszą częścią utworuinterpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego | uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy stoicka omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [Serce roście…]wydziela w utworze cześć refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [Chcemy sobie być radzi…]uzasadnia, czy ta pieśń realizuje topos homo viator | podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego |
| 45. | Humanista i obywatel w Pieśniach | wprowadzenie do lekcji 12. Humanista i obywatel w PieśniachJan Kochanowski, Pieśń o dobrej sławie; Pieśń o cnocie  | określa osoby mówiące i adresatów w pieśniachokreśla tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „poczciwej sławie” opisane przez Kochanowskiegowypisuje z Pieśni o cnocie fragmenty o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny  | wyjaśnia, czy w Pieśń o dobrej sławie poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne | wskazuje inspiracje filozoficzne w Pieśni o dobrej sławie uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poetaocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”  | ocenia, którą z postaw służenia „poczciwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanierozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy Pieśń o dobrej sławie mogłaby powstać w kraju rządzonym w sposób despotyczny pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury |
| 46. | Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu | wprowadzenie do lekcji 13. Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apeluJan Kochanowski, Pieśń o spustoszeniu Podola | zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni określa nadawcę i adresata utworuomawia treść pieśni wypisuje epitety i metaforycytuje i omawia fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się liryka apelu  | charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji | argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowiarozważa, odwołując się do tekstu i własnych przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu | wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie |  |
| 47. | Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego | wprowadzenie do lekcji 15. Nowożytna tragedia Jana KochanowskiegoJan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.) miniprzewodnik: bohaterowie *Odprawy posłów greckich*plakat do spektaklu Odprawa posłów greckich, reż. Michał Zadara | zna okoliczności powstania utworu wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje zna cechy gatunkowe tragedii antycznejumie wskazać elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego określa problematykę utworuzna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka  | rozumie renesansowe znaczenie słowa odprawa wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością | uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragediiokreśla rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu | uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę, czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytne fatum odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością | rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyznypotrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością  |
| 48. | Refleksja o państwie | wprowadzenie do lekcji 16. Refleksja o państwieJan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.)  | określa, do kogo zwraca się Chórwymienia wskazane przez Chór powinności władzy określa problematykę fragmentów dramatuwymienia cechy polityka postępującego etycznie | wyjaśnia, odnosząc się tekstu, co odróżnia grzech zwykłego człowieka od grzechu władcy tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń | wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez Ulissesarozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa | formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się z wypowiedzi Ulissesa ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne | omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się różnych tekstów kultury |
| 49. | Retoryka dyskusji | wprowadzenie do lekcji 17. Retoryka dyskusjiJan Kochanowski, Odprawa posłów greckich (fr.) miniprzewodniki: językowe środki retoryczne; chwyty erystyczne | zna cechy skutecznej wypowiedzi odróżnia retorykę od erystyki zna językowe środki retoryczne i chwyty erystyczne wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona | podaje przykłady chwytów erystycznych ozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketaona wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi  | wskazuje różnice między retoryką a erystykąokreśla funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi Antenora omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenorawyjaśnia, czym jest demagogia | określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców uzasadnia, dlaczego erystyka Iketaona okazała się skuteczniejsza od retoryki Antenora wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami | omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym |
| 50. | Poezja wobec straty | wprowadzenie do lekcji 20. Poezja wobec stratyJan Kochanowski, Tren IX  | zna kontekst kulturowy Trenówwie, kto jest bohaterem cykluwie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenuwie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się Treny wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w Trenie IX  | zna cechy trenu jako gatunku literackiego, wyjaśnia, co zmienił poetaomawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w Trenie IXwskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens | wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje Mądrość w Trenie IXomawia funkcję apostrofy w Trenie IX rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie | wyjaśnia, dlaczego Treny można nazwać traktatem filozoficznym omawia funkcję środków stylistycznych w Trenie IX uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do Trenu IX i własnych przemyśleń  |  |
| 51. | Stoicyzm zaprzeczony | wprowadzenie do lekcji 21. Stoicyzm zaprzeczonyJan Kochanowski, Tren XI, Tren XVI | wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje wskazuje pytania retoryczne w Trenie XI uzasadnia prawdziwość słów Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w Trenie XVI aluzję do biografii Cycerona określa nastrój dominujący w Trenie XVI | uzasadnia, odwołując się do Trenu XI, czy poeta solidaryzuje się w rozpaczy z Brutusem przedstawia obraz ludzkiego losu wyłaniający się z Trenu XI określa problematykę Trenu XVI wyjaśnia, odwołując się do Trenu XVI i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd | określa funkcję pytań retorycznych w Trenie XI przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej interpretuje cytaty z Trenu XVI świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cycerona wskazuje motyw łączący Tren XI z Trenem XVI | sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w Trenie XIopisuje, jaką funkcję pełni wspólny motyw występujący w Trenie XI i Trenie XVI przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą | omawia zagadnienie rozpaczy artysty po stracie dziecka w Trenach i w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje wizerunek śmierci w Trenie XVI i rzeźbie Czarny Anioł Wasilkowskiego |
| 52, | Rozterki religijne w Trenach | wprowadzenie do lekcji 22. Rozterki religijne w TrenachJan Kochanowski, Tren X | określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w Trenie X wskazuje w Trenie X nawiązania do kultury antycznej wskazuje w Trenie X pytania retoryczne  | wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w Trenie X wstęp, rozwinięcie i konkluzję cytuje fragmenty Trenu X, będące przejawem zwątpienia i utraty wiary  | określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w Trenie X określa sens pytań retorycznych w Trenie X rozważa, dlaczego poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach | określa rolę wtrącenia w Trenie Xopisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z Trenu X  | porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologiii i Trenie X |
| 53. | Dramat społeczny | wprowadzenie do lekcji 26. Dramat społecznyWilliam Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.) plakat do filmu Romeo i Julia, reż. Baz Luhrmann, 1996zadanie projektowe (multimedialny zbór dzieł inspirowanych Romeem i Julią)  | formułuje zasadniczy temat dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu włącza się w prace projektowe | opisuje, w jaki sposób reagują na siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzinzbiera materiały do zadania projektowego | opisuje, jaki głębszy sens dostrzega książę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu Romeo i Juliatworzy zbór dzieł inspirowanych Romeem i Julią | określa kontekst historyczny wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społecznydba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych Romeem i Julią | rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych epok, odwołując się do wybranych dzieł |
| 54. | Psychologia i język miłości | wprowadzenie do lekcji 27. Psychologia i język miłościWilliam Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.)  | wynotowuje metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie | dostrzega związek między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej  | charakteryzuje sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat Romeo i Julia  | wyjaśnia, symbolikę ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczera deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna  |  |
| 55. | Etyka wypowiedzi | wprowadzenie do lekcji 28. Etyka wypowiedzi William Szekspir, Tragedia Romea i Julii (fr.)  | dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii | wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty ad personampisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny | opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykietę językową rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej | ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji |  |
| 56. | Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyzny | wprowadzenie do lekcji 29. Patriotyzm wobec zagrożenia ojczyznyPiotr Skarga, Kazania sejmowe (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu | wie, że Kazania sejmowe nigdy nie zostały wygłoszone wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej” | zna główne rodzaje retorycznych mów wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnympróbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie | wyjaśnia kontekst historyczny Kazań sejmowych określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa  | przedstawia w formie konspektu porządek wywodu wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | czyta całość Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie, omawia funkcję toposu ojczyny jako okrętuwygłasza mowę na forum klasy |
| BAROK |
| 57. | Barok – epoka przeciwieństw | wprowadzenie do lekcji 31. Barok – epoka przeciwieństwWisława Szymborska, Kobiety Rubensa miniprzewodniki: symbole kultury baroku; barok – wielcy malarze i rzeźbiarzeMemento mori, XVII w. Peter Paul Rubens, Trzy Gracje, XVII w.  | określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku zna najbardziej popularne symbole kultury baroku określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci  | zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie Memento mori określa typ liryki w wierszu Kobiety Rubensa objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa  | opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu Memento mori określa funkcję wyliczeń w utworze Szymborskiej odczytuje zdanie poetki na temat estetyki baroku rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie | rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie wyszukuje w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII‑wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku | zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja |
| 58. | Antynomie myśli barokowej | wprowadzenie do lekcji 32. Antynomie myśli barokowejBlaise Pascal, Myśli (fr.) miniprzewodnik: najwięksi filozofowie XVII w. | wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwachwie, co to jest metafizyka określa charakter Myśli Pascala, odwołuje się do fragmentów rozumie pojęcie antynomia wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek | wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa za „sprawiedliwych” określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascalaustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości | wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w myśli 685. pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej | wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrystianizmu porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski porównuje wizerunek człowieka ukazany w Myślach Pascala i w O godności człowieka Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie | rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdaniew wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kulturywnioski z porównania Myśli Pascala i w O godności człowieka Mirandoli zapisuje w formie interpretacji porównawczej |
| 59. | Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej | wprowadzenie do lekcji 33. Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznejMikołaj Sęp Szarzyński, Sonet IV. O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem; Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego  | wie, że barok to epoka przeciwieństwrozumie pojęcie antynomia zna cechy poezji metafizycznejokreśla powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w Sonecie IVwyszukuje w Sonecie V określenia dotyczące ciała i spraw materialnychwskazuje w Sonecie V pytania retoryczne rozważa, na czym polegają sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego | zna cechy gatunkowe sonetu wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w Sonecie IV postrzega Boga wskazuje w Sonecie IV elipsy określa funkcję pytań retorycznych z Sonetu V wskazuje w Sonecie V inwersję, przerzutnię i antynomiewnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej | opisuje funkcję elips w Sonecie IVtworzy notatkę dotyczącą związku między przesłaniem Sonetu IV a filozofią Pascalawskazuje w Sonecie V paradoksokreśla powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnętrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życiapisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego | określa wpływ środków artystycznych na wymowę Sonetu V określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącegozachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi  | określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury  |
| 60. | Wybór czy przeznaczenie? | wprowadzenie do lekcji 34. Wybór czy przeznaczenie?Wiliam Szekspir, Makbet (fr.)  | zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do dyskusji  | wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji | przypomina cechy tragedii antycznejwyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ […] każą łomotać/Sercu o żebra”przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antycznąrozważa, odwołując się do Makbeta, czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kulturyokreśla, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury |
| 61. | Zbrodnia i jej motywacja | wprowadzenie do lekcji 35. Zbrodnia i jej motywacjaWilliam Szekspir, Makbet (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowyminiprzewodnik: barok – wielcy muzycy | przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi zna środki służące manipulacji językowej wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekścieprzygotowuje argumenty do dyskusji | opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej wskazuje, jakie chwyty erystyczne stosuje lady Makbet przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowejbierze udział w klasowej dyskusji | określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24.przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbetw klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej | przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do Pieśni o Rolandzie i do pojęcia etosu rycerskiego | przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z Makbetem |
| 62. | Postaci zła w Makbecie | wprowadzenie do lekcji 36. Postaci zła w MakbecieWilliam Szekspir, Makbet (fr.)zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach)  | zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic opisuje i ocenia zachowanie Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych przygotowuje argumenty do dyskusji włącza się w prace projektowe | wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okolicznościsprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownicbierze udział w klasowej dyskusjigromadzi materiał do zadania projektowego | określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w Makbecie omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstówsporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowejopracowuje materiał do zadania projektowego | uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami złość i zło formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia ksenofobia zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądutworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach | rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnychorganizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach |
| 63. | Wina i kara – postać lady Makbet | wprowadzenie do lekcji 37. Wina i kara – postać lady MakbetWilliam Szekspir, Makbet (fr.) | wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznierozważa, jakie niebezpieczeństwa rodzą ambicja i rywalizacja  | wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były przyczyny obłędu lady Makbetrozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie | wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić postępowanie lady Makbetpisze wypowiedź argumentacyjną  | wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkęw wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w Makbecie w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych |
| 64. | Fenomen piękna i czasu | wprowadzenie do lekcji 38. Fenomen piękna i czasuDaniel Naborowski, Na oczy królewny angielskiej…Daniel Naborowski, Krótkość żywota, Na toż zadanie projektowe (album z sentencjami o czasie)  | wie, że utwór Na oczy królewny angielskiej… jest panegirykiem zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez wie, co oznacza pojęcie antropomorfizacja rozważa, czy piękno jest obiektywnedostrzega motyw vanitas w Krótkości żywota i w Na toż określa nastrój i problematykę Krótkości żywota i Na tożwyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji wypisuje z wiersza Na toż metafory oparte na motywie dnia i nocy włącza się w prace projektowe | zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza Na oczy królewny angielskiej… w postaci konspektu uzasadnień negacji wskazuje w tekście antropomorfizacje wie, co oznacza pojęcie konceptrozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnieniewskazuje w wierszu Krótkość żywota paradoksy i wyliczenia wskazuje w Krótkości żywota symbole przemijania gromadzi materiał do zadania projektowego | określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królewny omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept pisze wypowiedź argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna określa funkcję wyliczeń w wierszu Krótkość żywota omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu Na toż z wymową utworuopracowuje materiał do zadania projektowego | określa, jaki typ gradacji występuje w wierszu Na oczy królewny angielskiej…  ocenia kunsztowną formę wiersza Na oczy królewny angielskiej… w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowejomawia funkcję paradoksu w Krótkości żywota interpretuje sentencje obecne w Krótkości żywota; omawia ich wpływ na wymowę tekstu omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz Na toż przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza Na tożtworzy album z sentencjami o czasie | określa funkcję gradacji w wierszu Na oczy królewny angielskiej…w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kulturypublikuje album z sentencjami o czasie |
| 65. | Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna | wprowadzenie do lekcji 40. Miłość w wierszach Jana Andrzeja MorsztynaJan Andrzej Morsztyn, Redivivatus; Na koszulę brudną  | wie, co to jest konceptutrwala wiadomości na temat okresu warunkowegorozpoznaje okres warunkowy w wierszu Redivivatusokreśla osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu Na koszulę brudną przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście | analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza Redivivatus opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu Na koszulę brudną omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora | omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu Redivivatus uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacjiobjaśnia sens symboli w wierszu Na koszulę brudną interpretuje metafory | rozważa, odwołując się do wiersza Redivivatus, w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie libertynizmrozważa i uzasadnia, czy wiersz Redivivatus można powiązać z libertynizmem | rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze |
| 66. | Słowa wieloznaczne | wprowadzenie do lekcji 41. Słowa wieloznaczneRenata Grzegorczykowa, Wprowadzenie do semantyki językoznawczej (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, Cuda miłości. Sonet  | wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia treść i zakres wyrazu potrafi wskazać pojęcie nieostre przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimiawskazuje synonimy w wierszu Morsztyna  | wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy | podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczeniawyjaśnia na przykładach różnicę miedzy znaczeniem dosłownym a niedosłownym wyszukuje metaforyczne znaczenia słówprzypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych  | opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztynaomawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elipsuzasadnia, na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez Morsztyna w konstrukcji paradoksu  | podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku |
|  |  |  | doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego | przypomina, czym jest paradoks; dostrzega, jego związek ze zjawiskiem wieloznaczności | rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna wskazuje paradoks w wierszu Morsztyna |  |  |
| 67. | Słowa neutralne i wartościujące | wprowadzenie do lekcji 42. Słowa neutralne i wartościująceJan Andrzej Morsztyn, Niestatek | wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy synonimy wyrazu twarz: neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie  | wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu Niestatek określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące  | wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi | podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażeń neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie synonimami nazw zawo­dówparafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety | ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego |
| 68. | Błędny rycerz wśród realiów życia | wprowadzenie do lekcji 45. Błędny rycerz wśród realiów życiaMiguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fr. części I) miniprzewodnik: bohaterowie Don Kichote’a | wie, jaka jest geneza utworu Cervantesautrwala cechy gatunkowe powieści zna bohaterów Don Kichote’a charakteryzuje główne postaci, zwracając uwagę na ich cechy charakterystycznewyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza  | wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walkirozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego | przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie | rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote’a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza | przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote’a w sztuce |
| 69. | Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’a | wprowadzenie do lekcji 46. Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote’aMiguel de Cervantes Saavedra, Przemyślny szlachcic Don Kichote z Manczy (fr. części II)  | wie, czym charakteryzuje się popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści | wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność Don Kichote’a omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują zachowanie lwa  | omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote’a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia; uzasadnia swoje zdanie | omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote’aw szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych |
| 70. | Skąpiec jako komedia charakterów | wprowadzenie do lekcji 49. Skąpiec jako komedia charakterówMolier, Skąpiec (fr.)  | zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera wyjaśnia pojęcia komedia i komizmwie, że komizm może być słowny albo sytuacyjnywyszukuje w Skąpcu przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego charakteryzuje bohaterów Skąpcaomawia relacje Harpagona z dziećmi | wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej | omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła  | uzasadnia, dlaczego Skąpca można nazwać komedią charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie  |  |
| 71. | Dramat pewnej wady | wprowadzenie do lekcji 50. Dramat pewnej wadyMolier, Skąpiec (fr.) zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik: literatura baroku | wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją wiarygodność kredytowąrozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe | interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimemgromadzi materiał do zadania projektowego | zna kontekst językowy wpływający na interpretację i wymowę tytułu dramatu rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego | rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość; uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliera i innych tekstów kulturytworzy album eponimów | porównuje sposób przestawienia skąpca w różnych tekstach kultury publikuje album eponimów |
| OŚWIECENIE |
| 72. | Epoka rozumu | wprowadzenie do lekcji 51. Epoka rozumuImmanuel Kant, Co to jest oświecenie (fr.)miniprzewodnik: wielkie idee oświeceniazadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)  | zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polscezna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epokiprzytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace projektowe | wie, że nazwa oświecenie (w odróżnieniu od nazw renesans i barok) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życiegromadzi materiał do zadania projektowego | różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego | omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstuuzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconychtworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei | prezentuje efekty projektu na forum klasy |
| 73. | Zaakceptować władzę? | wprowadzenie do lekcji 56. Zaakceptować władzę?Ignacy Krasicki, Do króla (fr.)miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia  | utrwala wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej Krasickiego zna kontekst historyczny satyry Do króla określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmieszagromadzi materiały na temat: Dawna literatura polska wobec powinności władzy | wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się z satyry Do króla wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznymprzypomina pojęcie panegirykpisze referat na temat: Dawna literatura polska wobec powinności władzy  | wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegirykwyjaśnia, na czym polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiegowyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora | uzasadnia, czy satyrę Do króla można uznać za odwrócony panegirykw referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów | zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialnąwygłasza referat w klasie |
| 74. | Hymn młodych patriotów | wprowadzenie do lekcji 57. Hymn młodych patriotówIgnacy Krasicki, Hymn do miłości ojczyznyminiprzewodnik: instytucje polskiego oświecenia | utrwala wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny…” porównuje obraz patriotyzmu w Hymnie do miłości ojczyzny i satyrze Pijaństwo  | wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa i różnice między obrazem patriotyzmu w Hymnie do miłości ojczyzny i w Pijaństwie | określa funkcję oksymoronów w tekściewskazuje w tekście symboleformułuje wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrzeocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą) | interpretuje symbole obecne w hymnieporównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego i w wybranych tekstach literatury renesansowej | wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowejzna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia |
| 75. | Stylizacja językowa | wprowadzenie do lekcji 58. Stylizacja językowaIgnacy Krasicki, Monachomachia (fr.)zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)  | wie, czym są styl językowy i stylizacja rozróżnia style: indywidualny, typowy i użytkowywymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl retorycznydostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe | omawia cechy stylów: indywidualnego, typowego i użytkowegowymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja)określa funkcję inwokacji we fragmencie Monachomachii wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterówgromadzi materiał do zadania projektowego | rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekściewykazuje elementy podobieństwa między Monachomachią a Iliadą wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w Monachomachii opracowuje materiał do zadania projektowego | określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w Monachomachiiwykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie w klasyfikacji utworu Krasickiegozapisuje pierwsze cztery wersy Monachomachii w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacjipisze fragment scenariusza parodii filmu  | pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl Monachomachiinakręca film na podstawie stworzonego scenariusza |
| 76. | Liberalizm i patriotyzm Staszica | wprowadzenie do lekcji 61. Liberalizm i patriotyzm StaszicaStanisław Staszic, Przestrogi dla Polski… (fr.) Powszechna deklaracja praw człowieka (fr.) zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły) miniprzewodnik: motywy i idee oświecenia  | określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania Przestróg dla Polskizna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego utrwala wiadomości na temat środków retorycznych omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości i pokoju na świecie według Powszechnej deklaracji praw człowieka wie, jakie są prawa człowieka włącza się w prace projektowe | omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmenciewskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachtywymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w Przestrogach dla Polski i w Powszechnej deklaracji praw człowieka wie, w czym objawia się godność człowieka wie, czym jest liberalizmgromadzi materiał do zadania projektowego | omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z Powszechnej deklaracji praw człowieka opracowuje materiał do zadania projektowego | omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów |  |