Wymagania edukacyjne. Klasa 2 i 3

Zakres podstawowy

Szarymi polami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM** | | | | | | | |
| 1. | Romantyzm, czyli inna nowoczesność | wprowadzenie do lekcji 1. *Romantyzm, czyli inna nowoczesność*  Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków* | czyta tekst ze zrozumieniem  dostrzega główną myśl tekstu  wie, że tekst należy do literatury naukowej | wyodrębnia części kompozycyjne tekstu  formułuje temat tekstu  wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową | odtwarza tok myślenia autorki  wyodrębnia argumenty autorki  formułuje konkluzje wynikające z tekstu  wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście  prezentuje własne stanowisko  wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady | samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst naukowy  uwzględnia kontekst historyczny  ustosunkowuje się do poglądów autorki  ocenia przedstawione przez nią argumenty |
| 2. | Poezja romantyczna wobec klasycznej | wprowadzenie do lekcji 2. *Poezja romantyczna wobec klasycznej*  August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce* | czyta tekst ze zrozumieniem  objaśnia nieznane słownictwo  wie, że tekst jest wykładem | dzieli tekst na części kompozycyjne  wskazuje źródła poezji romantycznej  wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora  odtwarza tezy  wskazuje przykład faktu i opinii | porządkuje tezy autora  przedstawia przytoczone w tekście argumenty  uzupełnia wywód autora własnymi przykładami  oddziela fakty od opinii | samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst wykładu  przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii  przywołuje kontekst kulturowy |
| 6. | Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona | wprowadzenie do lekcji 6. *Tajemniczy buntownik –* „*Giaur*” *Byrona*  George Byron, *Giaur* | zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu  przedstawia głównego bohatera  zna pojęcie *bohater bajroniczny*  podaje przykłady elementów orientalnych  uważnie śledzi dyskusję | odtwarza chronologicznie przebieg fabuły  przedstawia motywy postępowania głównego bohatera  nazywa wartości  wskazuje cechy bohatera bajronicznego  wskazuje elementy orientalne | komentuje motywy postępowania bohatera  charakteryzuje bohatera bajronicznego  omawia rolę orientu w  świecie przedstawionym utworu | ocenia motywy postępowania bohatera  wyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznym  omawia rolę egzotyzmu w utworze | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne |
| 7. | Młodość – czas samopoznania | wprowadzenie do lekcji 8. *Młodość – czas samopoznania*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* | przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  tworzy krótki opis krajobrazu  bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo- -literackiej | omawia cechy postawy werterycznej  podaje przejawy indywidualizmu Wertera  omawia stosunek bohatera do świata  omawia relacje między Lottą a Werterem  omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą  wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna  podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego  tworzy opis krajobrazu  bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo- -literackiej | wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmu  wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera  wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata  wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym  obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury  udowadnia, że utwór to powieść epistolarna  tworzy oryginalny opis krajobrazu  współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo- -literackiej | omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej  ocenia indywidualizm Wertera  ocenia stosunek bohatera do świata  wyjaśnia istotę miłości romantycznej  omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury  wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epoki  tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego  opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo- -literackiej | przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje  wstępnie omawia relacje bohatera ze światem  opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty  wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą  wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną  tworzy krótki opis krajobrazu  bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo- -literackiej |
| 8. | Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera* | wprowadzenie do lekcji 9. *Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 9. | Romantyczna wizja natury | wprowadzenie do lekcji 10. *Romantyczna wizja natury*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 10. | Powieść w listach | wprowadzenie do lekcji 11. *Powieść w listach*  Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 11. | *Faust* – dramat o klęsce rozumu | wprowadzenie do lekcji 12. *„Faust” – dramat o klęsce rozumu*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* | wie, że utwór jest dramatem  przedstawia Fausta  podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata  podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą  zna termin *postawa faustyczna* | odróżnia dramat od liryki i epiki  charakteryzuje Fausta  wyjaśnia, jak bohater chciał poznawać świat  omawia relacje między Faustem a Małgorzatą  wie, na czym polega postawa faustyczna | przypomina cechy rodzajowe dramatu  wyjaśnia motywy postępowania Fausta  omawia drogę życiową Fausta  wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty  wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna | uzasadnia, że *Faust* jest dramatem  ocenia postępowanie Fausta  wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater  ocenia relacje Fausta z Małgorzatą  wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną | samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej  podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny |
| 12. | Cierpienie kobiety w *Fauście* | wprowadzenie do lekcji 13. *Cierpienie kobiety w „Fauście”*  Johann Wolfgang Goethe, *Faust* |
| 13. | „Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości* | wprowadzenie do lekcji 14. *„Stare” i „nowe” w „Odzie do młodości”*  Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości  wie, co to jest alegoria  cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  dostrzega nawiązania mitologiczne  tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości  wskazuje wersy zawierające alegorię  omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst  tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | omawia kontrast młodości i starości pokazany w  wierszu  wyjaśnia znaczenia alegorii  komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni  omawia rolę nawiązań mitologicznych  tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość  omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi  wartościuje elementy związane z przestrzenią  interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu  tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych  tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| 14. | Oda – dialog z tradycją | wprowadzenie do lekcji 15. *Oda – dialog z tradycją*  Friedrich Schiller, *Do Radości* | zna odę jako nazwę gatunku lirycznego  zna podstawowe założenia klasycyzmu  cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu  wstępnie formułuje przesłanie utworu  zna pojęcie *postawa altruistyczna*  wie, że można łączyć *Odę*… Schillera i *Odę*…Mickiewicza | łączy odę jako gatunek z antykiem  omawia założenia klasycyzmu  omawia nastrój utworu  formułuje główne przesłanie utworu  wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna  dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | omawia cechy ody jako gatunku lirycznego  wskazuje w utworze cechy klasycystyczne  wskazuje środki językowe budujące nastrój  ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu  wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej  omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza | wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą  wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu  wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu  ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika  stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna  interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody*… Mickiewicza i *Ody*… Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł |
| 15. | Manifest polskiego romantyzmu | wprowadzenie do lekcji 16. *Manifest polskiego romantyzmu*  Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń  dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze  rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  wie, że utwór jest balladą  wie, jaka była geneza *Romantyczności* | porządkuje elementy świata przedstawionego  nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze  wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne  omawia cechy ballady  wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze  wie, że *Romantyczność* to manifest programowy | omawia sposób prezentacji świata przedstawionego  omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze  wskazuje źródła irracjonalizmu  wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą  wyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu  nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze  omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych  udowadnia, że *Romantyczność* jest balladą  wie, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowo  interpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyczna wrażliwość w czasach wojny*  Władysław Broniewski, *Ballady i romanse* | odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu  cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne  dostrzega elementy symboliczne  podaje kilka przykładów prozaizmów | odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu  wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii  wskazuje elementy symboliczne  wskazuje prozaizmy  omawia postawy bohaterów | komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze  interpretuje aluzje literackie i biblijne  wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych  omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu | wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych  interpretuje funkcje elementów symbolicznych  omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata  ocenia postawy bohaterów | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej |
|  |  | Serhij Żadan, *Może właśnie teraz warto zacząć* | zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej  określa odbiorcę  opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej  określa problematykę utworu | przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej  określa jej relacje z odbiorcą  odtwarza sytuację liryczną  rozpoznaje przesłanie utworu | omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej  ustala, jak buduje relacje z odbiorcą  omawia realia sytuacji lirycznej  formułuje przesłanie utworu | omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą  ocenia jej relacje z odbiorcą  omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego  omawia przesłanie utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 17. | Natura i historia w balladzie Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 18. *Natura i historia w balladzie Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Świteź* | przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  wie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*  dostrzega dwa porządki narracyjne  przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana  wymienia elementy natury przedstawione w balladzie  we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek  definiuje legendę  wyjaśnia, czym jest historyzm  przypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnym  przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru  omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze  w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni  wskazuje elementy historyczne w utworze  porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych  ocenia wybór bohaterek ballady  wyjaśnia rolę natury w utworze  w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą  wskazuje elementy legendarne w utworze  wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu  określa relacje między dwoma światami ballady  wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady  omawia wpływ natury na interpretację utworu  w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym |
| w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| 18. | Ludowy kodeks moralny | wprowadzenie do lekcji 19. *Ludowy kodeks moralny*  Adam Mickiewicz, *Lilije* | przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego  rozpoznaje elementy fantastyczne  opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze  podaje przykłady prozaizmów  ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza | wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą  rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne  wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce  wskazuje, kto posługuje się prozaizmami  zestawia dwie ballady Mickiewicza | wskazuje cechy ballady w *Świtezi*  wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze  ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze  wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy  w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza | uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą  omawia funkcję elementów fantastycznych w utworze  interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie  omawia rolę prozaizmów w języku utworu  pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości  pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu |
| 19. | Nawiązania do ballad Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 20. *Nawiązania do ballad Mickiewicza*  Bolesław Leśmian, *Gad* | rozpoznaje elementy świata przedstawionego  wskazuje elementy fantastyczne  wymienia elementy natury w utworze  rozróżnia miłość i namiętność  przypomina, co to jest symbol | porządkuje elementy świata przedstawionego  wie, co to jest metafizyka  omawia elementy natury w utworze  wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością  wskazuje elementy symboliczne | odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności  określa znaczenie elementów fantastycznych  określa funkcję natury w utworze  omawia relację między miłością a namiętnością  wyjaśnia znaczenie symboli | komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworu  omawia warstwę metafizyczną utworu  interpretuje znaczenia związane z naturą  ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze  interpretuje warstwę symboliczną utworu | samodzielnie analizuje i  interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki |
| Julian Tuwim, *Śmierć* | wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu  zbiera informacje o bohaterach  cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza | opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze  przedstawia bohaterów wiersza  omawia nastrój wiersza | dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej  omawia relacje łączące bohaterów  wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu | omawia symbolikę sytuacji lirycznej  komentuje relacje łączące bohaterów  omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji |
| 24. | Antynomie miłości romantycznej | wprowadzenie do lekcji 25. *Antynomie miłości romantycznej*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV | dostrzega w utworze motyw miłości  wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera  wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka  nazywa emocje bohatera  odtwarza portret psychologiczny kochanki | ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości  wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera  wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek  omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej  ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera  ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem  hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia  ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką | wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej  wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera  zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem  ustala, co jest źródłem emocji bohatera  omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze |
|  |  |  |
| 25. | Erotyki Adama Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 26. *Erotyki Adama Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Niepewność* | pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizm  dostrzega muzyczność utworu  dostrzega w utworze paralelizm składniowy  wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu | wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny  wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu  podaje przykłady paralelizmu składniowego  tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizm  wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu  wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze  wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu | wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego  omawia środki budujące walory muzyczne utworu  omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze  omawia relacje osoby mówiącej ze światem | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego |
| Adam Mickiewicz, *Dobranoc* | rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi  rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego  rozpoznaje motyw miłości w utworze | przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata  wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego  omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu | ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój  wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój  prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości | opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata  ustala funkcje środków języka poetyckiego  zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości |
| 26. | Miłość romantyczna w popkulturze | Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości* | dostrzega muzyczność utworu  dostrzega podstawowe środki językowe  dostrzega motyw miłości  ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce | wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza  wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe  omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej | omawia muzyczność utworu  komentuje język utworu  wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości  zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu  omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych  interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu  dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce |
| 27. | Samotność poety | wprowadzenie do lekcji 28. *Samotność poety*  Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*, *Burza* | ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety  cytuje wersy opisujące przestrzeń  wie, na czym polega instrumentacja głoskowa  podaje przykład metafory  dostrzega motyw wędrówki  wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim | wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego  omawia sposób pokazania przestrzeni  wskazuje w tekście instrumentację głoskową  wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie  omawia motyw wędrówki  wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego  wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń  zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi  wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości  dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki  wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów | omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety  omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń  omawia funkcje instrumentacji głoskowej  omawia funkcje metafor  omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki  omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| 28. | Historiozofia w scenerii Orientu | wprowadzenie do lekcji 29. *Historiozofia w scenerii Orientu* | wie, że obydwa utwory to sonety  wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks  dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą  wie, co oznacza wyraz *Orient*  podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor | rozpoznaje utwory jako sonety  opisuje obrazy poetyckie  rozpoznaje w tekście paradoks  wskazuje elementy natury i kultury  wskazuje elementy orientalne  omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach | przypomina cechy gatunkowe sonetu  wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich  wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze  omawia elementy natury i kultury  omawia elementy orientalne  tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor | wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami  porównuje obrazy poetyckie  wyjaśnia funkcję paradoksu  omawia relacje między naturą a kulturą  wyjaśnia funkcje elementów orientalnych  omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je |
| Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy* |
| 29. | Sonet współczesny | wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki,  *Dwie Ojczyzny* | rozpoznaje utwór jako sonet  wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie  dostrzega motyw pielgrzyma | rozpoznaje utwór jako sonet  rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie  omawia motyw pielgrzyma w utworze | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego  omawia koncepcję dwóch ojczyzn  wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze,  omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich  omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem  wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn  omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi  porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | samodzielnie analizuje i  interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów |
| Krystyna Konecka, *To tu* | rozpoznaje utwór jako sonet  dostrzega motyw pielgrzyma  rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego | rozpoznaje utwór jako sonet  omawia motyw pielgrzyma w utworze  rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego  omawia stan psychiczny bohaterki utworu  porównuje różne idee ojczyzny | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem  porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów  przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny | samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz |
| 30. | Polski arcydramat romantyczny | wprowadzenie do lekcji 35. *Polski arcydramat romantyczny*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | wie, że utwór to dramat romantyczny  krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbol  przypomina, kim był Prometeusz | omawia cechy dramatu romantycznego  nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu)  podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie  wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada  omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych  wskazuje sceny metafizyczne  wymienia elementy symboliczne  wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska  wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantyczny  omawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konrad  wyjaśnia pojęcie *martyrologia*  odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie  zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie  wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne  wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie  omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie  wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna | uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantyczny  omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego  omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych  uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską  wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| 31. | Patriotyczna wymowa III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 32. | Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 37. *Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 33. | Romantyczny prometeizm | wprowadzenie do lekcji 38. *Romantyczny prometeizm*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 34. | Mickiewicz a mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 39. *Myśl mesjanistyczna Mickiewicza*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 35. | Wypowiedzi niejednoznaczne | wprowadzenie do lekcji 41.  *Wypowiedzi niejednoznaczne*  Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | odtwarza treści oddane wprost we fragmencie  wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory  cytuje wypowiedzi wieloznaczne | wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu  wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor  próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu | wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie  wyjaśnia znaczenia symboli  omawia metafory zawarte w tekście  ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne | próbuje ukonkretnić  niedomówienia  i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu  omawia rolę symboli  omawia sposób konstrukcji metafor  ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność  wypowiedzi | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego |
| 37. | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 43. *Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie*  Ewa Lipska,  *Kraj podobny do innych*  Adam Mickiewicz,  *Pan Tadeusz* | dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość  przypomina, na czym polega kontrast  przypomina, co to jest symbol  wie, co to jest stereotyp | odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu  wskazuje elementy kontrastujące ze sobą  wskazuje elementy symboliczne  wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu  omawia kontrast wykorzystany w wierszu  wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu  omawia funkcje kontrastu  wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych  ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów |
| 38. | Romantyczna poezja egzystencji | wprowadzenie do lekcji 44. *Romantyczna poezja egzystencji*  Adam Mickiewicz,  [*Nad wodą wielką i czystą*] | dzieli utwór na części kompozycyjne  wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej  cytuje wersy mówiące o życiu  wyodrębnia obraz poetycki  wskazuje elementy symboliczne  uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta  zna pojęcie pejzażu mentalnego  gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej  postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie  ustala, czym jest życie według osoby mówiącej  omawia zawartość obrazu poetyckiego  omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala  jaka jest rola poety według osoby mówiącej  wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny  wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | omawia nastrój utworu  ustala temat osobistego wyznania  wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej  omawia nastrój obrazu poetyckiego  wyjaśnia symbolikę utworu  omawia rolę poety ukazaną w utworze  omawia składniki pejzażu mentalnego  bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza  podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety  ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia  omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety  wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w  wierszu  kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną |
|  |
|  |  |  |  |
| 44. | Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | wprowadzenie do lekcji 50. *Romantyczny kreacjonizm Słowackiego*  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | zna pojęcie *kreacjonizm*  wyodrębnia obrazy poetyckie  wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza  wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu  wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym  wskazuje metafory | wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuce  omawia zawartość obrazów poetyckich  ustala, co łączy nadawcę i adresatkę  opisuje krajobraz wykreowany w wierszu  wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów  analizuje budowę metafor | zestawia kreacjonizm z naśladownictwem  omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca  nazywa środki językowe kreujące krajobraz  ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym  wyjaśnia znaczenia metafor | udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistyczny  omawia relacje łączące obrazy poetyckie  charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę  omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu  omawia symbolikę tekstu  omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu |
| 45. | Dylematy egzystencjalne Kordiana | wprowadzenie do lekcji 51. *Dylematy egzystencjalne Kordiana*  Juliusz Słowacki, *Kordian* | wie, że utwór jest dramatem romantycznym  krótko przedstawia Kordiana  wymienia miejsca wędrówki Kordiana  wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego | wymienia cechy dramatu romantycznego  wymienia role społeczne Kordiana  streszcza przebieg wędrówki Kordiana  wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana  omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki  wyjaśnia koncepcję winkelriedyzmu  wymienia nawiązania do powstania listopadowego | omawia cechy dramatu romantycznego  wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana  ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie  wskazuje przyczyny tragizmu bohatera  omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana  ocenia koncepcję winkelriedyzmu | uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego  omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie  charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego  omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera  porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem | wie, że utwór jest dramatem romantycznym  krótko przedstawia Kordiana  wymienia miejsca wędrówki Kordiana  wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych  nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera  wyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*  wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego |
| 46. | Kordian w poszukiwaniu wartości | wprowadzenie do lekcji 52. *Kordian w poszukiwaniu wartości*  Juliusz Słowacki, *Kordian* |
| 47. | Winkelriedyzm kontra mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 53. *Winkelriedyzm kontra mesjanizm*  Juliusz Słowacki, *Kordian* |
| 48. | Dlaczego upadło powstanie listopadowe? | wprowadzenie do lekcji 54. *Dlaczego upadło powstanie listopadowe?*  Juliusz Słowacki, *Kordian*  Ernest Bryll,  *Lekcja polskiego – Słowacki* | wskazuje postaci symboliczne  opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu | omawia symbolikę postaci  omawia zakończenie dramatu | omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu  omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu  wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu | omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego  omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych  wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | wskazuje postaci symboliczne  opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu |
| 51. | Romantyczna ironia | wprowadzenie do lekcji 57. *Romantyczna ironia*  Juliusz Słowacki, *Beniowski* | zna pojęcie *ironia*  wskazuje aluzje literackie  przedstawia bohaterów  określa rodzaj narracji w tekście | wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym  ustala, czego dotyczą aluzje literackie  krótko charakteryzuje bohaterów  wskazuje, o czym informuje narrator | ustala, czego dotyczy ironia  określa znaczenie aluzji literackich  omawia sposób pokazania bohaterów  omawia stosunek narratora do świata przedstawionego | omawia funkcję ironii we fragmencie  wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie  określa relacje między bohaterami  omawia kreację narratora | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54. | Gorzki rozrachunek z narodem | wprowadzenie do lekcji 65. *Gorzki rozrachunek z narodem*  Juliusz Słowacki,  *Grób Agamemnona* | wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania  przypomina, co to jest analogia  przypomina, na czym polega kontrast  dzieli tekst na części kompozycyjne  cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski  wyjaśnia, na czym polega liryka apelu  formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków  odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne | wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona  wskazuje elementy zestawione analogicznie  ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo  omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych  wskazuje związki z sytuacją Polski  ustala, o co apeluje poeta w wierszu  wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom  wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | wskazuje elementy kostiumu antycznego  ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze  ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze  omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi  omawia odniesienia do historii Polski  omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków  omawia stosunek poety do Polski i Polaków  nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście  wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście  ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu  omawia kompozycję utworu  ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu  ocenia stosunek poety do Polski i Polaków  interpretuje utwór z perspektywy historii Polski  uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 55. | Poeta w roli oskarżyciela | wprowadzenie do lekcji 66. *Poeta w roli oskarżyciela*  Juliusz Słowacki,  *Grób Agamemnona* |
| 56. | Poeta i śmierć | wprowadzenie do lekcji 67. *Poeta i śmierć*  Juliusz Słowacki,  *Testament mój* | wie, że utwór to testament poetycki  wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu  wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny | wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki  ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta  wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety  ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie  omawia relacje Słowackiego z ojczyzną | uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim  ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym  ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| Taras Szewczenko, *Testament* | zbiera informacje o osobie mówiącej  wyodrębnia obraz poetycki  wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego  wie, co to jest puenta utworu | omawia relacje między nadawcą i odbiorcą  wskazuje składniki obrazu poetyckiego  wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego  wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza | ustala, kto jest odbiorcą wiersza  omawia zawartość obrazu poetyckiego  określa funkcję zastosowanych środków poetyckich  wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | omawia sytuacje liryczną  komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego  charakteryzuje język utworu  komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar* | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój* |
|  |
| 57. | Ostatnie refleksje wieszcza | wprowadzenie do lekcji 68. *Ostatnie refleksje wieszcza*  Juliusz Słowacki, *Uspokojenie*,  *Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała* | przypomina, na czym polegała postawa mistyczna  wyodrębnia obrazy poetyckie  wyodrębnia trzy plany czasowe | wskazuje źródła postawy mistycznej  omawia zawartość obrazów poetyckich  ustala, z czym związane są trzy plany czasowe | wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej  opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie  przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych | zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza  omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich  omawia relacje między trzema planami czasowymi | samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM** | | | | | | | |
| **ROMANTYZM** | | | | | | | |
| 59. | Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii* | wprowadzenie do lekcji 2. *Dramat rodzinny  w „Nie-Boskiej komedii”*  Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* | zna cechy dramatu romantycznego  wie, co to jest metafizyka  przedstawia hrabiego Henryka  wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę  wymienia przedstawicieli walczących stron  omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego  wie, co to jest historiozofia | omawia cechy dramatu romantycznego  wskazuje elementy metafizyczne  wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka  omawia walczące strony  przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji  przedstawia wydarzenia związane z historiozofią | wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym  omawia elementy metafizyczne  charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego  zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego  charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów  wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego  odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi  wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych  porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi  komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej  omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie  omawia symboliczną scenę kończącą dramat  omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego | samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu |
| 60. | Poeta i poezja według Krasińskiego | wprowadzenie do lekcji 3. *Poeta i poezja według Krasińskiego*  Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* |
| 61. | Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń | wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* |
| 62. | Literacki obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 5. *Literacki obraz rewolucji*  Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* |
| 64. | Tragizm racji cząstkowych | wprowadzenie do lekcji 7. *Tragizm racji cząstkowych*  Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* | z uwagą przysłuchuje się dyskusji  zna różne rodzaje argumentów  zna zasady dyskusji  wie, na czym polega etyka dyskusji  zna podstawowe językowe środki perswazji  wie, co to jest kontrargument  wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego | bierze udział w dyskusji  stosuje różne rodzaje argumentów  stosuje w dyskusji zasady  przestrzega zasad etyki dyskusji  stosuje językowe środki perswazji  stosuje kontrargument w wypowiedzi  śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusji  dobiera odpowiedni rodzaj argumentu  dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji  stosuje różnorodne językowe środki perswazji  dobiera odpowiednie kontrargumenty  ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusji  wyraźnie zaznacza swoje stanowisko  w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu  stosuje się do zasad etyki dyskusji  funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji  stosuje różne rodzaje kontrargumentów  ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusji  formułuje własne stanowisko  prezentuje argumenty i kontrargumenty  stosuje językowe środki perswazji |
| 65. | Sztuka prowadzenia dyskusji | wprowadzenie do lekcji 8. *Sztuka prowadzenia dyskusji*  Zygmunt Krasiński,  *Nie-Boska komedia* |
| 66. | Wartość inności | wprowadzenie do lekcji 9. *Wartość inności*  Cyprian Norwid, *Adam Kraft* | wie, kim był bohater liryczny  zarysowuje sytuację liryczną  wie, że bohater był jednostką wybitną  wskazuje symbole w wierszu | przedstawia bohatera lirycznego  określa sytuację liryczną  cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego  omawia znaczenie wybranych symboli | charakteryzuje bohatera lirycznego  omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi  wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki | wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego  wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej  przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną  wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |
| przypomina, na czym polega apostrofa  dostrzega podniosłość stylu | wskazuje apostrofę  wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | omawia znaczenie symboli w utworze  wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa  wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | wyjaśnia funkcję apostrofy  omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu |  |
| *W Weronie* | dostrzega związek z dramatem Szekspira  wymienia elementy sytuacji lirycznej  dostrzega motyw miłości w tekście  dostrzega elementy symboliczne  zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej  wie, na czym polega ironia  dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira  krótko przedstawia sytuację liryczną  omawia motyw miłości występujący w tekście  wskazuje elementy symboliczne  wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna  wskazuje wersy o wymowie ironicznej  rozpoznaje dwie postawy wobec świata | przypomina główne elementy dramatu Szekspira  omawia sytuację liryczną  wyjaśnia funkcję motywu miłości  wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych  omawia postawę romantyczną wobec świata  ustala, czego lub kogo dotyczy ironia  ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira  wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej  ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości  omawia funkcje elementów symbolicznych  przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata  wyjaśnia funkcję ironii  ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |
| 69. | Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku | wprowadzenie do lekcji 16.  Cyprian Norwid, *Pielgrzym* | wskazuje neologizmy w utworze  przedstawia bohatera lirycznego  ustala tematykę utworu | ustala, czego dotyczą neologizmy  wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym  formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | wyjaśnia znaczenia neologizmów  odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego  wydobywa główną myśl z utworu | omawia funkcje neologizmów  omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego  ustosunkowuje się do problematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator* |
| Czesław Miłosz, *Granica* | przedstawia bohatera lirycznego  ustala tematykę utworu | wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym  formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego  wydobywa główną myśl z utworu | omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego  ustosunkowuje się do problematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| 70. | Romantyk w wielkim mieście | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyk w wielkim mieście*  Cyprian Norwid, *Nerwy* | wie, na czym polega ironia  dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym  dostrzega kontrast  nazywa klasy społeczne występujące w utworze | wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia  charakteryzuje podmiot liryczny  nazywa elementy kontrastujące ze sobą  charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je  omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego  omawia elementy kontrastujące ze sobą  omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | omawia funkcję ironii  omawia światopogląd podmiotu lirycznego  wyjaśnia funkcję kontrastu  odczytuje wymowę społeczną utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| *Larwa* | wskazuje słowa kluczowe w wierszu  rozpoznaje metafory  wie, co to jest puenta | wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe  ustala, z czym są związane metafory  dostrzega puentę  w wierszu | tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne  wyjaśnia znaczenie metafor  wyjaśnia znaczenie puenty | wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu  omawia funkcję metafor  wykorzystuje puentę do interpretacji utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |
| 71. | Romantyzm zaangażowany | wprowadzenie do lekcji 18. *Romantyzm zaangażowany*  Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown* | wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym  określa czas i miejsce sytuacji lirycznej  wskazuje symbole  przypomina, na czym polega anafora  wymienia podstawowe prawa człowieka  dostrzega polityczną wymowę utworu | charakteryzuje bohatera lirycznego  omawia kontekst historyczny  wyjaśnia znaczenie symboli  wskazuje anaforę  wie, że utwór mówi o prawach człowieka  wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu | omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera  omawia rolę jednostki w biegu historii  komentuje warstwę symboliczną utworu  wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę  wypowiada się na temat praw człowieka  ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny | omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera  dostrzega uniwersalizm utworu  wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu  określa funkcję anafory  komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka  komentuje polityczny wymiar treści utworu |  |
| 72. | Norwid – nawiązania i kontynuacje | wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, *Poezja i prawda;*  Joanna Mueller, *Korekta* | funkcję metapoetycką  dostrzega obecnosć aluzji literackich  rozpoznaje funkcję metapoetycką | omawia okoliczności sytuacji lirycznej  wskazuje elementy metapoetyckie  zauważa znaczenie puenty utworów | wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi  omawia znaczenie puenty | wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu  wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru |
| **POZYTYWIZM** | | | | | | | |
| 77. | „Wiek pary i elektryczności” | wprowadzenie do lekcji 24. *„Wiek pary i elektryczności”*  Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują*  Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią*  Aleksander Świętochowski, *Pleśń literacka i społeczna*  Aleksander Świętochowski, *My i wy*  Piotr Chmielowski, *Utylitaryzm w literaturze* | wie, o czym jest mowa w tekście  wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście  wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów  zna gatunki publicystyczne  zna pojęcie *realizm*  formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego  rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski  zna pojęcie *utylitaryzm*  zna podstawowe środki retoryczne  wie, na czym polega funkcja perswazyjna | odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego  ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów  wymienia podstawowe zasady pozytywistów  odróżnia publicystykę od literatury pięknej  wie, na czym polega konwencja realistyczna  omawia związki między literaturą a społeczeństwem  nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski  wie, na czym polega utylitaryzm  wymienia podstawowe środki retoryczne  rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | ocenia założenia pozytywistów  ustala. które tradycje odrzucali pozytywiści  wyjaśnia główne hasła pozytywistów  omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym  podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej  odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem  omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego  podaje przykłady utylitaryzmu  podaje przykłady środków retorycznych  wymienia funkcje tekstów publicystycznych | komentuje poglądy pokolenia postyczniowego  wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści  omawia program pozytywistów  wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki  zestawia realizm z innymi konwencjami  podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem  ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego  wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm  omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych  omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego |
| 78. | Filozofia pozytywizmu | wprowadzenie do lekcji 25. *Filozofia pozytywizmu*  Auguste Comte, *Wykład filozofii pozytywnej* | czyta tekst ze zrozumieniem  zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej  ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a  rozpoznaje funkcję impresywną tekstu | wydobywa informacje z tekstu  wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu  odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej  wie, na czym polega funkcja impresywna | porządkuje informacje z tekstu  omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu  omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej  ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu | hierarchizuje informacje z tekstu  omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu  omawia założenia filozofii pozytywnej  wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej |
| 79. | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | wprowadzenie do lekcji 29. *Pozytywistka o powstaniu styczniowym*  Eliza Orzeszkowa,  *Gloria victis* | wie, że tekst to proza poetycka  rozpoznaje personifikację  wie, na czym polega gloryfikacja  wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych  rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne  wyodrębnia obrazy poetyckie  rozpoznaje symbole | wyjaśnia, na czym polega proza poetycka  wymienia elementy podległe personifikacji  ustala, co lub kto podlega gloryfikacji  omawia postawy bohaterów  omawia nawiązania biblijne i antyczne  omawia zawartość obrazów poetyckich  wyjaśnia znaczenie symboli | wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką  omawia cel personifikacji  określa przyczyny gloryfikacji  ocenia postawy bohaterów  omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych  omawia emocje związane z obrazami poetyckimi  komentuje znaczenie symboli | omawia cel zastosowania prozy poetyckiej  omawia funkcję personifikacji  ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji  ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów  komentuje nawiązania biblijne i antyczne  omawia relacje między obrazami poetyckimi  wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki |
| 80. | Płacz matki w *Hekubie* | wprowadzenie do lekcji 30. *Płacz matki w „Hekubie”*  Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*) | zna kategorię tragizmu  wie, kim w literaturze antyku była Hekuba  nazywa wartości ważne dla bohaterów  pisze krótką wypowiedź argumentacyjną | ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia  opowiada o losach Hekuby  wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów  pisze wypowiedź argumentacyjną | wyjaśnia, na czym polega tragizm matki  omawia nawiązania do antyku  omawia wartości ważne dla bohaterów  w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia | omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu  wyjaśnia cel nawiązań do antyku  pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn  w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci |
| 81. | O powstaniu styczniowym – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 31. *O powstaniu styczniowym – współcześnie*  Jarosław Iwaszkiewicz, *Zarudzie* | przedstawia bohaterów tekstu  dostrzega nawiązania do romantyzmu  przedstawia racje bohaterów  wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego | ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem  wskazuje nawiązania do romantyzmu  zestawia ze sobą racje bohaterów  wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego | komentuje światopogląd bohaterów  wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór  wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują  odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | ocenia światopogląd bohaterów  omawia nawiązania do romantyzmu  ocenia racje bohaterów  przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| 82. | Polskie gospodarstwo | wprowadzenie do lekcji 32. *Polskie gospodarstwo*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz,  *Pan Tadeusz* | rozpoznaje i tytułuje wątki powieści  podaje przykłady opisu przyrody  przypomina, co to była szlachta zaściankowa  przedstawia Jana i Cecylię  wskazuje nawiązania do powstania styczniowego  przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy | rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści  analizuje wybrany opis przyrody  podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej  opowiada historię Jana i Cecylii  opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym | opowiada o świecie przedstawionym powieści  omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody  opowiada o życiu szlachty zaściankowej  ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii  przypomina historię bitwy powstańców | porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*  omawia funkcję opisów przyrody w powieści  omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową  wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii  omawia symbolikę mogiły powstańców | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
| 83. | Program pozytywizmu  w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 33. *Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem* |
| 84. | Dyskusja o patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 34. *Dyskusja o patriotyzmie*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem* | omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń  ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | omawia motyw pracy w utworze  omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści  wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”  przypomina cechy realizmu  porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści  ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny  omawia różnice pokoleniowe  wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną  wypowiada się na temat adaptacji filmowej | omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu  ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze  omawia relacje między pokoleniami  ocenia filmową adaptację | omawia konwencję utworu Orzeszkowej |
| 85. | Starzy i młodzi | wprowadzenie do lekcji 35. *Starzy i młodzi*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem* |
| 86. | Miłosne historie w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 36. *Miłosne historie w „Nad Niemnem”*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem* |
| 87. | Nadniemeńska epopeja | wprowadzenie do lekcji 37. *Nadniemeńska epopeja*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem*  Adam Mickiewicz,  *Pan Tadeusz* |
| 88. | *Nad Niemnem* na dużym ekranie | wprowadzenie do lekcji 38. *„Nad Niemnem” na dużym ekranie*  Eliza Orzeszkowa,  *Nad Niemnem* |
| 89. | Koniec pozytywistycznego idealizmu | wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka,  *Mendel Gdański* | rozpoznaje, że utwór jest nowelą  wie, co to jest stylizacja środowiskowa  rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów  wie, co to język ezopowy | wskazuje w tekście cechy noweli  podaje przykłady stylizacji środowiskowej  wskazuje elementy języka ezopowego  wydobywa informacje z tekstu | wskazuje elementy programowe utworu  wskazuje punkt kulminacyjny  omawia związek puenty z tekstem | wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą  ustala, jaką rolę pełni język ezopowy  omawia symbolikę puenty | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty |
| 90 | Felieton – komentarz do rzeczywistości | wprowadzenie do lekcji 43. *Felieton – komentarz do rzeczywistości*  Bolesław Prus, *Jubileusz i współczesność* | wie, że tekst jest felietonem  nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście  przypomina główne hasła pozytywistyczne | wskazuje cechy felietonu  opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście  sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu  dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu | omawia felieton jako gatunek publicystyczny  ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie  omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych  określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych  ustala, jak Prus ocenia Polaków  komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu |
| 94. | Czytanie powieści | wprowadzenie do lekcji 47. *Czytanie powieści*  Olga Tokarczuk, *Lalka i perła* | czyta tekst ze zrozumieniem  wie, że tekst jest esejem  cytuje odpowiednie fragmenty | wydobywa informacje z tekstu  podaje cechy eseju  wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi  omawia wpływ literatury na czytelnika | ustosunkowuje się  do poglądów autorki  wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem  omawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | samodzielnie analizuje i interpretuje esej  ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury |
| 95. | Realistyczny obraz społeczeństwa | wprowadzenie do lekcji 48. *Realistyczny obraz społeczeństwa*  Bolesław Prus, *Lalka* | wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistyczną  tytułuje wątki powieści  dostrzega dwa rodzaje narracji  przyporządkowuje bohaterów wątkom | omawia założenia powieści realistycznej  omawia wielowątkowość fabuły  charakteryzuje dwa rodzaje narracji  charakteryzuje wybranych bohaterów | wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej  streszcza wybrany wątek utworu  charakteryzuje obu narratorów  ocenia wybrane postaci | uzasadnia, dlaczego  *Lalka* jest powieścią realistyczną  omawia fabułę powieści  ocenia narrację powieści  omawia relacje między bohaterami  komentuje odniesienia  do programu pozytywizmu | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| 96. | Miłość w czasach nieromantycznych | wprowadzenie do lekcji 49.  *Miłość w czasach nieromantycznych*  Bolesław Prus, *Lalka* | dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu  wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze  dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze  streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli  wie, na czym polega idealizm  wymienia bohaterów związanych z nauką  wie, na czym polega topos *theatrum mundi*  wie, co to jest język ezopowy | wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu  opowiada o miejscach przedstawionych w powieści  omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści  omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego  wskazuje idealistów  opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka  ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*  wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | omawia odniesienia do programu pozytywizmu  omawia rolę opisów miejsc w fabule  przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej  omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli  przedstawia bohaterów idealistów  ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów  interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*  omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | łączy opisane miejsca z postaciami  odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści  ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny  charakteryzuje bohaterów idealistów  omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość  zestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiego  omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa |  |
| 97. | Wokulski –pozytywista | wprowadzenie do lekcji 50. *Wokulski –pozytywista*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 98. | Trzy pokolenia idealistów | wprowadzenie do lekcji 51. *Trzy pokolenia idealistów*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 99. | Utopia naukowa w *Lalce* | wprowadzenie do lekcji 52. *Utopia naukowa w „Lalce”*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 100. | Topos *theatrum mundi* | wprowadzenie do lekcji 53. *Topos theatrum mundi*  Bolesław Prus, *Lalka*  Jan Kochanowski, *O żywocie ludzkim* |
| 101. | Nowy kształt powieści | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowy kształt powieści*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 102. | Język ezopowy w XIX i XX w. | wprowadzenie do lekcji 55. *Język ezopowy w XIX i XX w.*  Bolesław Prus, *Lalka* |
| 103. | Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny | wprowadzenie do lekcji 56. *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny*  Agata Tuszyńska,  *Rosjanie w Warszawie* | wymienia różne znaczenia słowa *styl*  zna pojęcie *idiolekt*  wymienia nazwy stylów językowych | wie, co to jest styl językowy  charakteryzuje idiolekt wybranej osoby  omawia cechy wybranego stylu językowego | wyjaśnia, co to jest styl językowy  charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego  omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | ustala, co składa się na styl językowy  charakteryzuje własny idiolekt  porównuje różne style funkcjonalne | nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych |
| 104 | Język środowiskowy | wprowadzenie do lekcji 57. *Język środowiskowy*  Bolesław Prus, *Lalka* | wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznym  omawia język ludu w *Lalce* | charakteryzuje język współczesnej młodzieży  wie, czym jest stylizacja środowiskowa | charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w *Lalce* | charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka  podaje z *Lalki* przykłady różnych odmian języka | omawia wszystkie odmiany języka występujące w *Lalce* |
| 107. | Historia w kształcie literackim | wprowadzenie do lekcji 62. *Historia w kształcie literackim*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* | wie, że utwór jest powieścią historyczną  rozpoznaje podstawowe środki retoryczne  rozróżnia perswazję od manipulacji  przedstawia księcia Radziwiłła  wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym  przedstawia Kmicica  dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy  wie, na czym polega ironia  wymienia wątki powieści  wie, co to jest archaizm | wymienia cechy powieści historycznej  w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne  ustala, kto podlega manipulacji  charakteryzuje Radziwiłła  wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego  charakteryzuje Kmicica  zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą  rozpoznaje ironię  we fragmentach tekstu  wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica  rozpoznaje różne archaizmy | omawia cechy powieści historycznej  ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła  omawia językowe środki manipulacji  charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego  wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym  wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy  ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia  streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica  tłumaczy archaizmy na język współczesny | wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna  od innych typów  powieści  omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła  na wymowę powieści  ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów  ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego  ocenia Radziwiłła  omawia przemianę Kmicica  dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy  omawia funkcję ironii  uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej  ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | samodzielnie analizuje i interpretuje powieść  ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc” |
| 108. | Społeczeństwo polskie czasu klęski | wprowadzenie do lekcji 63. *Społeczeństwo polskie czasu klęski*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 109. | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 64. *Sienkiewiczowski model patriotyzmu*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 110. | Miłość z przeszkodami | wprowadzenie do lekcji 65. *Miłość z przeszkodami*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 111. | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | wprowadzenie do lekcji 66. *Andrzej Kmicic a Jacek Soplica*  Henryk Sienkiewicz, *Potop*  Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |  |
| 112. | Dawność w języku *Potopu* | wprowadzenie do lekcji 67. *Dawność w języku „Potopu”*  Henryk Sienkiewicz, *Potop* |  |  |  |  |  |