Wymagania edukacyjne. Klasa 2 i 3

 Zakres podstawowy

Szarymi polami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM** |
| 1. | Romantyzm, czyli inna nowoczesność | wprowadzenie do lekcji 1. *Romantyzm, czyli inna nowoczesność*Alina Witkowska, *Wielkie stulecie Polaków*  | czyta tekst ze zrozumieniemdostrzega główną myśl tekstuwie, że tekst należy do literatury naukowej  | wyodrębnia części kompozycyjne tekstuformułuje temat tekstuwskazuje różnice między literaturą piękną i naukową  | odtwarza tok myślenia autorkiwyodrębnia argumenty autorkiformułuje konkluzje wynikające z tekstuwskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej | ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekścieprezentuje własne stanowiskowyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady  | samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst naukowyuwzględnia kontekst historycznyustosunkowuje się do poglądów autorkiocenia przedstawione przez nią argumenty  |
| 2. | Poezja romantyczna wobec klasycznej | wprowadzenie do lekcji 2. *Poezja romantyczna wobec klasycznej*August Wilhelm Schlegel, *Wykłady o literaturze pięknej i sztuce* | czyta tekst ze zrozumieniemobjaśnia nieznane słownictwowie, że tekst jest wykładem  | dzieli tekst na części kompozycyjnewskazuje źródła poezji romantycznejwie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku | odtwarza własnymi słowami tok wywodu autoraodtwarza tezywskazuje przykład faktu i opinii  | porządkuje tezy autoraprzedstawia przytoczone w tekście argumentyuzupełnia wywód autora własnymi przykładamioddziela fakty od opinii | samodzielnie analizuje i  interpretuje tekst wykładuprzedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestiiprzywołuje kontekst kulturowy |
| 6. | Tajemniczy buntownik – *Giaur* Byrona | wprowadzenie do lekcji 6. *Tajemniczy buntownik –* „*Giaur*” *Byrona*George Byron, *Giaur*  | zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworuprzedstawia głównego bohaterazna pojęcie *bohater bajroniczny*podaje przykłady elementów orientalnychuważnie śledzi dyskusję | odtwarza chronologicznie przebieg fabułyprzedstawia motywy postępowania głównego bohateranazywa wartościwskazuje cechy bohatera bajronicznegowskazuje elementy orientalne | komentuje motywy postępowania bohateracharakteryzuje bohatera bajronicznegoomawia rolę orientu w  świecie przedstawionym utworu | ocenia motywy postępowania bohaterawyjaśnia, dlaczego Giaur jest bohaterem bajronicznymomawia rolę egzotyzmu w utworze | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne |
| 7. | Młodość – czas samopoznania | wprowadzenie do lekcji 8. *Młodość – czas samopoznania*Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*  | przedstawia Wertera, krótko go charakteryzujewstępnie omawia relacje bohatera ze światemopowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lottywymienia przykłady kontaktu bohatera z naturąwie, że utwór reprezentuje powieść epistolarnątworzy krótki opis krajobrazubierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo--literackiej | omawia cechy postawy werterycznejpodaje przejawy indywidualizmu Werteraomawia stosunek bohatera do świataomawia relacje między Lottą a Werteremomawia przykłady kontaktu bohatera z naturąwyjaśnia, na czym polega powieść epistolarnapodaje przykłady synkretyzmu rodzajowegotworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo--literackiej | wyjaśnia znaczenie postawy werterycznej w dobie romantyzmuwyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Werterawyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do światawyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznymobrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec naturyudowadnia, że utwór to powieść epistolarnatworzy oryginalny opis krajobrazuwspółpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo--literackiej | omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznejocenia indywidualizm Werteraocenia stosunek bohatera do światawyjaśnia istotę miłości romantycznejomawia ewolucję postawy Wertera wobec naturywyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei epokitworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznegoopracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo--literackiej | przedstawia Wertera, krótko go charakteryzujewstępnie omawia relacje bohatera ze światemopowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lottywymienia przykłady kontaktu bohatera z naturąwie, że utwór reprezentuje powieść epistolarnątworzy krótki opis krajobrazubierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo--literackiej |
| 8. | Miłość w *Cierpieniach młodego Wertera* | wprowadzenie do lekcji 9. *Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”*Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 9. | Romantyczna wizja natury | wprowadzenie do lekcji 10. *Romantyczna wizja natury*Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 10. | Powieść w listach | wprowadzenie do lekcji 11. *Powieść w listach*Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera* |
| 11. | *Faust* – dramat o klęsce rozumu | wprowadzenie do lekcji 12. *„Faust” – dramat o klęsce rozumu*Johann Wolfgang Goethe, *Faust*  | wie, że utwór jest dramatemprzedstawia Faustapodaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie światapodaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin *postawa faustyczna* | odróżnia dramat od liryki i epikicharakteryzuje Faustawyjaśnia, jak bohater chciał poznawać światomawia relacje między Faustem a Małgorzatąwie, na czym polega postawa faustyczna | przypomina cechy rodzajowe dramatuwyjaśnia motywy postępowania Faustaomawia drogę życiową Faustawyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzatywyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna  | uzasadnia, że *Faust* jest dramatemocenia postępowanie Faustawyjaśnia, jakie granice przekracza bohaterocenia relacje Fausta z Małgorzatąwyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną | samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowejpodaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny |
| 12. | Cierpienie kobiety w *Fauście* | wprowadzenie do lekcji 13. *Cierpienie kobiety w „Fauście”*Johann Wolfgang Goethe, *Faust* |
| 13. | „Stare” i „nowe” w *Odzie do młodości* | wprowadzenie do lekcji 14. *„Stare” i „nowe” w „Odzie do młodości”*Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starościwie, co to jest alegoriacytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzenidostrzega nawiązania mitologicznetworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością | wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodościwskazuje wersy zawierające alegorięomawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeniprzypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje teksttworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | omawia kontrast młodości i starości pokazany w  wierszuwyjaśnia znaczenia alegoriikomentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeniomawia rolę nawiązań mitologicznychtworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością | wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starośćomawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimiwartościuje elementy związane z przestrzeniąinterpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworutworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznychtworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością |
| 14. | Oda – dialog z tradycją | wprowadzenie do lekcji 15. *Oda – dialog z tradycją*Friedrich Schiller, *Do Radości* | zna odę jako nazwę gatunku lirycznegozna podstawowe założenia klasycyzmucytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworuwstępnie formułuje przesłanie utworuzna pojęcie *postawa altruistyczna*wie, że można łączyć *Odę*… Schillera i *Odę*…Mickiewicza  | łączy odę jako gatunek z antykiemomawia założenia klasycyzmuomawia nastrój utworuformułuje główne przesłanie utworuwyjaśnia, na czym polega postawa altruistycznadostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza | omawia cechy ody jako gatunku lirycznegowskazuje w utworze cechy klasycystycznewskazuje środki językowe budujące nastrójustosunkowuje się do głównego przesłania utworuwyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznejomawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza  | wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odąwyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworuwyjaśnia, z czego wynika nastrój utworuustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnikastawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza | samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej *Ody*… Mickiewicza i *Ody*… Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł |
| 15. | Manifest polskiego romantyzmu | wprowadzenie do lekcji 16. *Manifest polskiego romantyzmu* Adam Mickiewicz, *Romantyczność*  | odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeńdostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozróżnia elementy realistyczne i fantastycznewie, że utwór jest balladąwie, jaka była geneza *Romantyczności*  | porządkuje elementy świata przedstawionegonazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworzewskazuje elementy realistyczne i fantastyczneomawia cechy balladywskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworzewie, że *Romantyczność* to manifest programowy  | omawia sposób prezentacji świata przedstawionegoomawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworzewskazuje źródła irracjonalizmuwyjaśnia, dlaczego utwór jest balladąwyjaśnia, dlaczego *Romantyczność* jest manifestem programowym | omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworzeomawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnychudowadnia, że *Romantyczność* jest balladąwie, że *Romantyczność* to utwór synkretyczny rodzajowointerpretuje *Romantyczność* jako manifest programowy romantyzmu | samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 16. | Romantyczna wrażliwość w czasach wojny | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyczna wrażliwość w czasach wojny*Władysław Broniewski, *Ballady i romanse* | odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszucytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijnedostrzega elementy symbolicznepodaje kilka przykładów prozaizmów  | odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszuwskazuje aluzje literackie i nawiązania do Bibliiwskazuje elementy symbolicznewskazuje prozaizmyomawia postawy bohaterów | komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworzeinterpretuje aluzje literackie i biblijnewyjaśnia znaczenia elementów symbolicznychomawia znaczenie prozaizmów w języku utworu  | wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznejomawia funkcje aluzji literackich i biblijnychinterpretuje funkcje elementów symbolicznychomawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świataocenia postawy bohaterów  | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej |
|  |  | Serhij Żadan, *Może właśnie teraz warto zacząć* | zbiera informacje dotyczące osoby mówiącejokreśla odbiorcęopowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznejokreśla problematykę utworu  | przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącejokreśla jej relacje z odbiorcąodtwarza sytuację lirycznąrozpoznaje przesłanie utworu | omawia życie wewnętrzne osoby mówiącejustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznejformułuje przesłanie utworu  | omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącąocenia jej relacje z odbiorcąomawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznegoomawia przesłanie utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| 17. | Natura i historia w balladzie Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 18. *Natura i historia w balladzie Mickiewicza*Adam Mickiewicz, *Świteź*  | przypomina cechy ballady jako gatunku literackiegowie, czym jest legenda, zna pojęcie *historyzm*dostrzega dwa porządki narracyjneprzypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhanawymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunekdefiniuje legendęwyjaśnia, czym jest historyzmprzypisuje elementy świata przedstawionego dwom porządkom narracyjnymprzedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworzew dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem | wskazuje cechy ballady w *Świtezi*wyjaśnia, czym różni się legenda od baśniwskazuje elementy historyczne w utworzeporządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnychocenia wybór bohaterek balladywyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | uzasadnia, dlaczego utwór jest balladąwskazuje elementy legendarne w utworzewyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworuokreśla relacje między dwoma światami balladywyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki balladyomawia wpływ natury na interpretację utworuw świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem | samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym |
| w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem |
| 18. | Ludowy kodeks moralny | wprowadzenie do lekcji 19. *Ludowy kodeks moralny*Adam Mickiewicz, *Lilije* | przypomina cechy ballady jako gatunku literackiegorozpoznaje elementy fantastyczneopowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworzepodaje przykłady prozaizmówma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza | wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladąrozróżnia elementy realistyczne i fantastycznewyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohatercewskazuje, kto posługuje się prozaizmamizestawia dwie ballady Mickiewicza | wskazuje cechy ballady w *Świtezi*wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworzeustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworzewyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmyw pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza | uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladąomawia funkcję elementów fantastycznych w utworzeinterpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzieomawia rolę prozaizmów w języku utworupisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwościpisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu  |
| 19. | Nawiązania do ballad Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 20. *Nawiązania do ballad Mickiewicza*Bolesław Leśmian, *Gad*  | rozpoznaje elementy świata przedstawionegowskazuje elementy fantastycznewymienia elementy natury w utworzerozróżnia miłość i namiętnośćprzypomina, co to jest symbol | porządkuje elementy świata przedstawionegowie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworzewskazuje elementy związane z miłością i namiętnościąwskazuje elementy symboliczne | odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznychokreśla funkcję natury w utworzeomawia relację między miłością a namiętnościąwyjaśnia znaczenie symboli | komentuje elementy świata przedstawionego z punku widzenia gatunku utworuomawia warstwę metafizyczną utworuinterpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworzeinterpretuje warstwę symboliczną utworu | samodzielnie analizuje i  interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki |
| Julian Tuwim, *Śmierć* | wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszuzbiera informacje o bohaterachcytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza  | opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworzeprzedstawia bohaterów wierszaomawia nastrój wiersza | dostrzega symbolikę sytuacji lirycznejomawia relacje łączące bohaterówwskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu  | omawia symbolikę sytuacji lirycznejkomentuje relacje łączące bohaterówomawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza  | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji |
| 24. | Antynomie miłości romantycznej | wprowadzenie do lekcji 25. *Antynomie miłości romantycznej*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część IV  | dostrzega w utworze motyw miłościwstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohaterawie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochankanazywa emocje bohateraodtwarza portret psychologiczny kochanki  | ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłościwskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohaterawyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanekomawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance | rozpoznaje specyfikę miłości romantycznejocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohateraustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiemhierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężeniaustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką  | wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznejwskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohaterazestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werteremustala, co jest źródłem emocji bohateraomawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze |
|  |  |  |
| 25. | Erotyki Adama Mickiewicza | wprowadzenie do lekcji 26. *Erotyki Adama Mickiewicza*Adam Mickiewicz, *Niepewność* |  pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonizmdostrzega muzyczność utworudostrzega w utworze paralelizm składniowywstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu  | wie, na czym polega wiersz sylabotonicznywskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworupodaje przykłady paralelizmu składniowegotworzy portret psychologiczny osoby mówiącej | na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonizmwskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworuwyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworzewyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu  | wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznegoomawia środki budujące walory muzyczne utworuomawia rolę paralelizmu składniowego w utworzeomawia relacje osoby mówiącej ze światem | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego |
| Adam Mickiewicz, *Dobranoc* | rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzirozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiegorozpoznaje motyw miłości w utworze | przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresatawskazuje i nazywa środki języka poetyckiegoomawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu  | ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrójwskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrójprezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości  | opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresataustala funkcje środków języka poetyckiegozestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami  | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości |
| 26. | Miłość romantyczna w popkulturze | Przemysław Myszor, *Chciałbym umrzeć z miłości* | dostrzega muzyczność utworudostrzega podstawowe środki językowedostrzega motyw miłościma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce  | wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wierszawskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językoweomawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej | omawia muzyczność utworukomentuje język utworuwypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłościzestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce | wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworuomawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowychinterpretuje topos miłości ukazanej w wierszudokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce |
| 27. | Samotność poety | wprowadzenie do lekcji 28. *Samotność poety*Adam Mickiewicz, *Stepy akermańskie*, *Burza* | ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonetycytuje wersy opisujące przestrzeńwie, na czym polega instrumentacja głoskowapodaje przykład metaforydostrzega motyw wędrówkiwskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim  |  wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznegoomawia sposób pokazania przestrzeniwskazuje w tekście instrumentację głoskowąwskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznieomawia motyw wędrówkiwyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach | opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznegowskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeńzestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimiwskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistościdostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówkiwskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów  | omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonetyomawia funkcję środków obrazujących przestrzeńomawia funkcje instrumentacji głoskowejomawia funkcje metaforomawia symboliczne znaczenie motywu wędrówkiomawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągania statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego  | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych |
| 28. | Historiozofia w scenerii Orientu | wprowadzenie do lekcji 29. *Historiozofia w scenerii Orientu* | wie, że obydwa utwory to sonetywyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoksdostrzega motyw zestawienia natury z kulturąwie, co oznacza wyraz *Orient*podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor  | rozpoznaje utwory jako sonetyopisuje obrazy poetyckierozpoznaje w tekście paradokswskazuje elementy natury i kulturywskazuje elementy orientalneomawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach  | przypomina cechy gatunkowe sonetuwyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckichwyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworzeomawia elementy natury i kulturyomawia elementy orientalnetworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor  | wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetamiporównuje obrazy poetyckiewyjaśnia funkcję paradoksuomawia relacje między naturą a kulturąwyjaśnia funkcje elementów orientalnychomawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor | samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je |
| Adam Mickiewicz, *Bakczysaraj*, *Bakczysaraj w nocy* |
| 29. | Sonet współczesny | wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, *Dwie Ojczyzny* | rozpoznaje utwór jako sonetwskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckiedostrzega motyw pielgrzyma | rozpoznaje utwór jako sonetrozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckieomawia motyw pielgrzyma w utworze | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznegoomawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze,omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckichomawia stan psychiczny podmiotu lirycznego  | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetemwyjaśnia koncepcję dwóch ojczyznomawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimiporównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów | samodzielnie analizuje i  interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów |
| Krystyna Konecka, *To tu* | rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw pielgrzymarozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego | rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzyma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny | przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworuporównuje różne idee ojczyzny | wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny | samodzielnie analizuje i intepretuje wiersz  |
| 30. | Polski arcydramat romantyczny | wprowadzenie do lekcji 35. *Polski arcydramat romantyczny*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | wie, że utwór to dramat romantycznykrótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacieodróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie *metafizyka*, przypomina, co to jest symbolprzypomina, kim był Prometeusz  | omawia cechy dramatu romantycznegonazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu)podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramaciewyjaśnia, na czym polega tragizm Konradaomawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramaciedzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznychwskazuje sceny metafizycznewymienia elementy symbolicznewyjaśnia, na czym polega postawa prometejskawyjaśnia, co oznacza stwierdzenie *Polska Mesjaszem narodów* | podaje z tekstu przykłady pokazujące, że *Dziady* to dramat romantycznyomawia funkcje poety i wieszcza, jakie pełni Konradwyjaśnia pojęcie *martyrologia*odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramaciezestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramaciewskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizycznewyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacieomawia przejawy postawy prometejskiej w dramaciewyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna | uzasadnia tezę, że *Dziady* to dramat romantycznyomawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiegoomawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznychuzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejskąwyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna | samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego |
| 31. | Patriotyczna wymowa III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 32. | Wizja poezji i poety w III części *Dziadów* | wprowadzenie do lekcji 37. *Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 33. | Romantyczny prometeizm | wprowadzenie do lekcji 38. *Romantyczny prometeizm*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 34. | Mickiewicz a mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 39. *Myśl mesjanistyczna Mickiewicza*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III |
| 35. | Wypowiedzi niejednoznaczne | wprowadzenie do lekcji 41. *Wypowiedzi niejednoznaczne*Adam Mickiewicz, *Dziady*, część III | odtwarza treści oddane wprost we fragmenciewskazuje elementy symboliczne, cytuje metaforycytuje wypowiedzi wieloznaczne | wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworuwyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metaforpróbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu | wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmenciewyjaśnia znaczenia symboliomawia metafory zawarte w tekścieocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne | próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworuomawia rolę symboliomawia sposób konstrukcji metaforocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego  |
| 37. | Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 43. *Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie*Ewa Lipska, *Kraj podobny do innych*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*  | dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartośćprzypomina, na czym polega kontrastprzypomina, co to jest symbolwie, co to jest stereotyp  | odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszuwskazuje elementy kontrastujące ze sobąwskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu | omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszuomawia kontrast wykorzystany w wierszuwskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków | ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszuomawia funkcje kontrastuwyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznychustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów |
| 38. | Romantyczna poezja egzystencji | wprowadzenie do lekcji 44. *Romantyczna poezja egzystencji*Adam Mickiewicz, [*Nad wodą wielką i czystą*] | dzieli utwór na części kompozycyjnewskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącejcytuje wersy mówiące o życiuwyodrębnia obraz poetyckiwskazuje elementy symboliczneuzasadnia, że osoba mówiąca to poetazna pojęcie pejzażu mentalnegogromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce  | omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnejpostrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanieustala, czym jest życie według osoby mówiącejomawia zawartość obrazu poetyckiegoomawia znaczenia elementów symbolicznych, ustalajaka jest rola poety według osoby mówiącejwyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalnywraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | omawia nastrój utworuustala temat osobistego wyznaniawyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącejomawia nastrój obrazu poetyckiegowyjaśnia symbolikę utworuomawia rolę poety ukazaną w utworzeomawia składniki pejzażu mentalnegobierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatyczny w literaturze i sztuce  | omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wierszapodaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poetyustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życiaomawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poetywyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w  wierszukieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatyczny w literaturze i sztuce | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną |
|  |
|  |  |  |  |
| 44. | Romantyczny kreacjonizm Słowackiego | wprowadzenie do lekcji 50. *Romantyczny kreacjonizm Słowackiego*Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | zna pojęcie *kreacjonizm*wyodrębnia obrazy poetyckiewskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wierszawymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszuwskazuje elementy o znaczeniu symbolicznymwskazuje metafory  | wyjaśnia, na czym polega kreacjonizm w sztuceomawia zawartość obrazów poetyckichustala, co łączy nadawcę i adresatkęopisuje krajobraz wykreowany w wierszuwyjaśnia symboliczne znaczenia elementówanalizuje budowę metafor  | zestawia kreacjonizm z naśladownictwemomawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorcanazywa środki językowe kreujące krajobrazustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznymwyjaśnia znaczenia metafor | udowadnia, że wiersz ma charakter kreacjonistycznyomawia relacje łączące obrazy poetyckiecharakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcęomawia językowe sposoby kreowania krajobrazuomawia symbolikę tekstuomawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości  | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kreacjonizmu |
| 45. | Dylematy egzystencjalne Kordiana | wprowadzenie do lekcji 51. *Dylematy egzystencjalne Kordiana*Juliusz Słowacki, *Kordian* | wie, że utwór jest dramatem romantycznymkrótko przedstawia Kordianawymienia miejsca wędrówki Kordianawymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznychnazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohaterawyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego | wymienia cechy dramatu romantycznegowymienia role społeczne Kordianastreszcza przebieg wędrówki Kordianawyjaśnia, na czym polega tragizm Kordianaomawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówkiwyjaśnia koncepcję winkelriedyzmuwymienia nawiązania do powstania listopadowego | omawia cechy dramatu romantycznegowyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordianaustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europiewskazuje przyczyny tragizmu bohateraomawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordianaocenia koncepcję winkelriedyzmu | uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznymcharakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznegoomawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europiecharakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznegoomawia aksjologiczne poszukiwania bohateraporównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem | wie, że utwór jest dramatem romantycznymkrótko przedstawia Kordianawymienia miejsca wędrówki Kordianawymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznychnazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohaterawyjaśnia genezę pojęcia *winkelriedyzm*wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego |
| 46. | Kordian w poszukiwaniu wartości | wprowadzenie do lekcji 52. *Kordian w poszukiwaniu wartości* Juliusz Słowacki, *Kordian* |
| 47. | Winkelriedyzm kontra mesjanizm | wprowadzenie do lekcji 53. *Winkelriedyzm kontra mesjanizm* Juliusz Słowacki, *Kordian* |
| 48. | Dlaczego upadło powstanie listopadowe? | wprowadzenie do lekcji 54. *Dlaczego upadło powstanie listopadowe?*Juliusz Słowacki, *Kordian* Ernest Bryll, *Lekcja polskiego – Słowacki* | wskazuje postaci symboliczneopowiada własnymi słowami zakończenie dramatu | omawia symbolikę postaciomawia zakończenie dramatu | omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatuomawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatuwyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu | omawia rolę nawiązań do powstania listopadowegoomawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznychwyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu | wskazuje postaci symboliczneopowiada własnymi słowami zakończenie dramatu |
| 51. | Romantyczna ironia | wprowadzenie do lekcji 57. *Romantyczna ironia*Juliusz Słowacki, *Beniowski*  | zna pojęcie *ironia*wskazuje aluzje literackieprzedstawia bohaterówokreśla rodzaj narracji w tekście  | wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznymustala, czego dotyczą aluzje literackiekrótko charakteryzuje bohaterówwskazuje, o czym informuje narrator | ustala, czego dotyczy ironiaokreśla znaczenie aluzji literackichomawia sposób pokazania bohaterówomawia stosunek narratora do świata przedstawionego | omawia funkcję ironii we fragmenciewyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackieokreśla relacje między bohateramiomawia kreację narratora | samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 54. | Gorzki rozrachunek z narodem | wprowadzenie do lekcji 65. *Gorzki rozrachunek z narodem*Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważaniaprzypomina, co to jest analogiaprzypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjnecytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polskiwyjaśnia, na czym polega liryka apeluformułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polakówodczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne  | wyjaśnia, co to jest grób Agamemnonawskazuje elementy zestawione analogicznieustala, które elementy zostały zestawione kontrastowoomawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnychwskazuje związki z sytuacją Polskiustala, o co apeluje poeta w wierszuwyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakomwskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych | wskazuje elementy kostiumu antycznegoustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworzeustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworzeomawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymiomawia odniesienia do historii Polskiomawia własnymi słowami poetycki apel do Polakówomawia stosunek poety do Polski i Polakównazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych | omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekściewyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekścieustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstuomawia kompozycję utworuocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworuocenia stosunek poety do Polski i Polakówinterpretuje utwór z perspektywy historii Polskiuzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz   |
| 55. | Poeta w roli oskarżyciela | wprowadzenie do lekcji 66. *Poeta w roli oskarżyciela*Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* |
| 56. | Poeta i śmierć | wprowadzenie do lekcji 67. *Poeta i śmierć*Juliusz Słowacki, *Testament mój*  | wie, że utwór to testament poetyckiwymienia elementy biografii poety zawarte w wierszuwskazuje wersy związane z toposem ojczyzny  | wyjaśnia, czym cechuje się testament poetyckiustala, komu i jakie przesłania przekazuje poetawyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu | wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poetyustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebieomawia relacje Słowackiego z ojczyzną  | uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckimustala, co poeta pozostawi po sobie potomnymustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz |
| Taras Szewczenko, *Testament*  | zbiera informacje o osobie mówiącejwyodrębnia obraz poetyckiwskazuje podstawowe środki języka poetyckiegowie, co to jest puenta utworu  | omawia relacje między nadawcą i odbiorcąwskazuje składniki obrazu poetyckiegowskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiegowyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza  | ustala, kto jest odbiorcą wierszaomawia zawartość obrazu poetyckiegookreśla funkcję zastosowanych środków poetyckichwyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza | omawia sytuacje lirycznąkomentuje sposób kreowania obrazu poetyckiegocharakteryzuje język utworukomentuje puentę w odniesieniu do koncepcji *non omnis moriar* | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu *Testament mój* |
|  |
| 57. | Ostatnie refleksje wieszcza | wprowadzenie do lekcji 68. *Ostatnie refleksje wieszcza*Juliusz Słowacki, *Uspokojenie*,*Bo to jest wieszcza najjaśniejsza chwała* | przypomina, na czym polegała postawa mistycznawyodrębnia obrazy poetyckiewyodrębnia trzy plany czasowe  | wskazuje źródła postawy mistycznejomawia zawartość obrazów poetyckichustala, z czym związane są trzy plany czasowe | wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznejopisuje swoimi słowami obrazy poetyckieprzedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych  | zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewiczaomawia sposoby kreowania obrazów poetyckichomawia relacje między trzema planami czasowymi  | samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM** |
| **ROMANTYZM** |
| 59. | Dramat rodzinny w *Nie-Boskiej komedii* | wprowadzenie do lekcji 2. *Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”*Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | zna cechy dramatu romantycznegowie, co to jest metafizykaprzedstawia hrabiego Henrykawskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetęwymienia przedstawicieli walczących stronomawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracegowie, co to jest historiozofia  | omawia cechy dramatu romantycznegowskazuje elementy metafizycznewymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznegoomawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henrykaomawia walczące stronyprzedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusjiprzedstawia wydarzenia związane z historiozofią  | wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznymomawia elementy metafizycznecharakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznegozestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwegocharakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistówwyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracegoodtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie | zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymiwyjaśnia funkcję elementów metafizycznychporównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymikomentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywejomawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacieomawia symboliczną scenę kończącą dramatomawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego  | samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu |
| 60. | Poeta i poezja według Krasińskiego | wprowadzenie do lekcji 3. *Poeta i poezja według Krasińskiego*Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 61. | Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń | wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 62. | Literacki obraz rewolucji | wprowadzenie do lekcji 5. *Literacki obraz rewolucji*Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 64. | Tragizm racji cząstkowych | wprowadzenie do lekcji 7. *Tragizm racji cząstkowych*Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* | z uwagą przysłuchuje się dyskusjizna różne rodzaje argumentówzna zasady dyskusjiwie, na czym polega etyka dyskusjizna podstawowe językowe środki perswazjiwie, co to jest kontrargumentwie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego | bierze udział w dyskusjistosuje różne rodzaje argumentówstosuje w dyskusji zasadyprzestrzega zasad etyki dyskusjistosuje językowe środki perswazjistosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusjidobiera odpowiedni rodzaj argumentudostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusjistosuje różnorodne językowe środki perswazjidobiera odpowiednie kontrargumentyze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusjiwyraźnie zaznacza swoje stanowiskow zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentustosuje się do zasad etyki dyskusjifunkcjonalnie dobiera językowe środki perswazjistosuje różne rodzaje kontrargumentówustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego | bierze czynny udział w dyskusjiformułuje własne stanowiskoprezentuje argumenty i kontrargumentystosuje językowe środki perswazji |
| 65. | Sztuka prowadzenia dyskusji | wprowadzenie do lekcji 8. *Sztuka prowadzenia dyskusji* Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia* |
| 66. | Wartość inności | wprowadzenie do lekcji 9. *Wartość inności*Cyprian Norwid, *Adam Kraft*  | wie, kim był bohater lirycznyzarysowuje sytuację lirycznąwie, że bohater był jednostką wybitnąwskazuje symbole w wierszu | przedstawia bohatera lirycznegookreśla sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznegoomawia znaczenie wybranych symboli | charakteryzuje bohatera lirycznegoomawia okoliczności poetyckiej wypowiedziwyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki | wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznegowyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznejprzedstawia bohatera jako jednostkę wybitnąwykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie |
| przypomina, na czym polega apostrofadostrzega podniosłość stylu | wskazuje apostrofęwyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu | omawia znaczenie symboli w utworzewyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofawyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem | wyjaśnia funkcję apostrofyomawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu |  |
| *W Weronie* | dostrzega związek z dramatem Szekspirawymienia elementy sytuacji lirycznejdostrzega motyw miłości w tekściedostrzega elementy symbolicznezna podstawowe wyróżniki postawy romantycznejwie, na czym polega ironiadostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów | wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspirakrótko przedstawia sytuację lirycznąomawia motyw miłości występujący w tekściewskazuje elementy symbolicznewyjaśnia, na czym polega postawa romantycznawskazuje wersy o wymowie ironicznejrozpoznaje dwie postawy wobec świata  | przypomina główne elementy dramatu Szekspiraomawia sytuację lirycznąwyjaśnia funkcję motywu miłościwyjaśnia znaczenie elementów symbolicznychomawia postawę romantyczną wobec świataustala, czego lub kogo dotyczy ironiaustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata | wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspirawyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznejustala, po co poeta przywołuje motyw miłościomawia funkcje elementów symbolicznychprzypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec światawyjaśnia funkcję ironiiustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu | samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata |
| 69. | Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku | wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, *Pielgrzym* | wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu  | ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu  | omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu  | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu *homo viator* |
| Czesław Miłosz, *Granica* | przedstawia bohatera lirycznegoustala tematykę utworu | wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznymformułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu | odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznegowydobywa główną myśl z utworu | omawia wartości ważne dla bohatera lirycznegoustosunkowuje się do problematyki utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego |
| 70. | Romantyk w wielkim mieście | wprowadzenie do lekcji 17. *Romantyk w wielkim mieście*Cyprian Norwid, *Nerwy* | wie, na czym polega ironiadostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznymdostrzega kontrastnazywa klasy społeczne występujące w utworze | wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironiacharakteryzuje podmiot lirycznynazywa elementy kontrastujące ze sobącharakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze | wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje jeomawia wartości ważne dla podmiotu lirycznegoomawia elementy kontrastujące ze sobąomawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze | omawia funkcję ironiiomawia światopogląd podmiotu lirycznegowyjaśnia funkcję kontrastuodczytuje wymowę społeczną utworu | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej |
| *Larwa* | wskazuje słowa kluczowe w wierszurozpoznaje metaforywie, co to jest puenta | wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczoweustala, z czym są związane metaforydostrzega puentę w wierszu | tworzy wokół słów kluczowych pola semantycznewyjaśnia znaczenie metaforwyjaśnia znaczenie puenty | wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworuomawia funkcję metaforwykorzystuje puentę do interpretacji utworu  | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej |
| 71. | Romantyzm zaangażowany | wprowadzenie do lekcji 18. *Romantyzm zaangażowany*Cyprian Norwid, *Do obywatela Johna Brown* | wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznymokreśla czas i miejsce sytuacji lirycznejwskazuje symboleprzypomina, na czym polega anaforawymienia podstawowe prawa człowiekadostrzega polityczną wymowę utworu | charakteryzuje bohatera lirycznegoomawia kontekst historycznywyjaśnia znaczenie symboliwskazuje anaforęwie, że utwór mówi o prawach człowiekawie, z czego wynika polityczna wymowa utworu | omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohateraomawia rolę jednostki w biegu historiikomentuje warstwę symboliczną utworuwyjaśnia znaczenia budowane przez anaforęwypowiada się na temat praw człowiekaocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny | omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohateradostrzega uniwersalizm utworuwykorzystuje symbolikę do interpretacji utworuokreśla funkcję anaforykomentuje poglądy Norwida na temat praw człowiekakomentuje polityczny wymiar treści utworu |  |
| 72. | Norwid – nawiązaniai kontynuacje | wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun,*Poezja i prawda;*Joanna Mueller,*Korekta* | funkcję metapoetyckądostrzega obecnosć aluzji literackichrozpoznaje funkcję metapoetycką  | omawia okoliczności sytuacji lirycznejwskazuje elementy metapoetyckiezauważa znaczenie puenty utworów | wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedziomawia znaczenie puenty | wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworuwyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru |
| **POZYTYWIZM** |
| 77. | „Wiek pary i elektryczności” | wprowadzenie do lekcji 24. *„Wiek pary i elektryczności”* Jerzy Jedlicki, *Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują*Eliza Orzeszkowa, *Kilka uwag nad powieścią* Aleksander Świętochowski, *Pleśń literacka i społeczna*Aleksander Świętochowski, *My i wy* Piotr Chmielowski, *Utylitaryzm w literaturze* | wie, o czym jest mowa w tekściewymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekściewie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów zna gatunki publicystycznezna pojęcie *realizm*formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiegorozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowskizna pojęcie *utylitaryzm*zna podstawowe środki retorycznewie, na czym polega funkcja perswazyjna | odtwarza poglądy pokolenia postyczniowegoustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistówwymienia podstawowe zasady pozytywistów odróżnia publicystykę od literatury pięknejwie, na czym polega konwencja realistycznaomawia związki między literaturą a społeczeństwemnazywa pokolenia, o których mówi Świętochowskiwie, na czym polega utylitaryzmwymienia podstawowe środki retorycznerozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych | ocenia założenia pozytywistówustala. które tradycje odrzucali pozytywiściwyjaśnia główne hasła pozytywistów omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznympodaje przykłady tekstów w konwencji realistycznejodtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwemomawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiegopodaje przykłady utylitaryzmupodaje przykłady środków retorycznychwymienia funkcje tekstów publicystycznych | komentuje poglądy pokolenia postyczniowegowyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiściomawia program pozytywistówwyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystykizestawia realizm z innymi konwencjamipodaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwemustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiegowyjaśnia, na czym polega utylitaryzmomawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznychomawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu |
| samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego |
| 78. | Filozofia pozytywizmu | wprowadzenie do lekcji 25. *Filozofia pozytywizmu*Auguste Comte, *Wykład filozofii pozytywnej* | czyta tekst ze zrozumieniemzna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznejustala cel filozofii pozytywnej według Comte’arozpoznaje funkcję impresywną tekstu | wydobywa informacje z tekstuwymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmuodtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnejwie, na czym polega funkcja impresywna | porządkuje informacje z tekstuomawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmuomawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu | hierarchizuje informacje z tekstuomawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmuomawia założenia filozofii pozytywnejwskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej |
| 79. | Pozytywistka o powstaniu styczniowym | wprowadzenie do lekcji 29. *Pozytywistka o powstaniu styczniowym*Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | wie, że tekst to proza poetyckarozpoznaje personifikacjęwie, na czym polega gloryfikacjawymienia bohaterów historycznych i fikcyjnychrozpoznaje nawiązania biblijne i antycznewyodrębnia obrazy poetyckierozpoznaje symbole  | wyjaśnia, na czym polega proza poetyckawymienia elementy podległe personifikacjiustala, co lub kto podlega gloryfikacjiomawia postawy bohaterówomawia nawiązania biblijne i antyczneomawia zawartość obrazów poetyckichwyjaśnia znaczenie symboli | wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetyckąomawia cel personifikacjiokreśla przyczyny gloryfikacjiocenia postawy bohaterówomawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznychomawia emocje związane z obrazami poetyckimikomentuje znaczenie symboli | omawia cel zastosowania prozy poetyckiejomawia funkcję personifikacjiustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacjiustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterówkomentuje nawiązania biblijne i antyczneomawia relacje między obrazami poetyckimiwykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki |
| 80. | Płacz matki w *Hekubie* | wprowadzenie do lekcji 30. *Płacz matki w „Hekubie”*Eliza Orzeszkowa, *Hekuba* (z cyklu *Gloria victis*) | zna kategorię tragizmuwie, kim w literaturze antyku była Hekubanazywa wartości ważne dla bohaterówpisze krótką wypowiedź argumentacyjną  | ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać braciaopowiada o losach Hekubywyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterówpisze wypowiedź argumentacyjną  | wyjaśnia, na czym polega tragizm matkiomawia nawiązania do antykuomawia wartości ważne dla bohateróww wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia  | omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniuwyjaśnia cel nawiązań do antykupokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czynw wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci |
| 81. | O powstaniu styczniowym – współcześnie | wprowadzenie do lekcji 31. *O powstaniu styczniowym – współcześnie*Jarosław Iwaszkiewicz, *Zarudzie* | przedstawia bohaterów tekstudostrzega nawiązania do romantyzmuprzedstawia racje bohaterówwie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego  | ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiemwskazuje nawiązania do romantyzmuzestawia ze sobą racje bohaterówwskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego  | komentuje światopogląd bohaterówwie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwórwyjaśnia, które racje bohaterów go przekonująodtwarza obraz powstania styczniowego w utworze | ocenia światopogląd bohaterówomawia nawiązania do romantyzmuocenia racje bohaterówprzywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego  | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego |
| 82. | Polskie gospodarstwo | wprowadzenie do lekcji 32. *Polskie gospodarstwo*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* | rozpoznaje i tytułuje wątki powieścipodaje przykłady opisu przyrodyprzypomina, co to była szlachta zaściankowaprzedstawia Jana i Cecylięwskazuje nawiązania do powstania styczniowegoprzedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy | rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieścianalizuje wybrany opis przyrodypodaje przedstawicieli szlachty zaściankowejopowiada historię Jana i Cecyliiopowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym | opowiada o świecie przedstawionym powieściomawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrodyopowiada o życiu szlachty zaściankowejustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecyliiprzypomina historię bitwy powstańców | porównuje świat szlachecki z jego obrazem w *Panu Tadeuszu*omawia funkcję opisów przyrody w powieściomawia relacje między szlachtą średnią a zaściankowąwyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecyliiomawia symbolikę mogiły powstańców | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu |
| 83. | Program pozytywizmu w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 33. *Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 84. | Dyskusja o patriotyzmie | wprowadzenie do lekcji 34. *Dyskusja o patriotyzmie*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* | omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyznypodaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleńogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści | omawia motyw pracy w utworzeomawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieściwskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych”przypomina cechy realizmu porównuje adaptację z literackim pierwowzorem | wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieściocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyznyomawia różnice pokoleniowewyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistycznąwypowiada się na temat adaptacji filmowej | omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmuocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworzeomawia relacje między pokoleniamiocenia filmową adaptację | omawia konwencję utworu Orzeszkowej |
| 85. | Starzy i młodzi | wprowadzenie do lekcji 35. *Starzy i młodzi*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 86. | Miłosne historie w *Nad Niemnem* | wprowadzenie do lekcji 36. *Miłosne historie w „Nad Niemnem”*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 87. | Nadniemeńska epopeja | wprowadzenie do lekcji 37. *Nadniemeńska epopeja*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |
| 88. | *Nad Niemnem* na dużym ekranie | wprowadzenie do lekcji 38. *„Nad Niemnem” na dużym ekranie*Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem* |
| 89. | Koniec pozytywistycznego idealizmu | wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, *Mendel Gdański* | rozpoznaje, że utwór jest noweląwie, co to jest stylizacja środowiskowarozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydówwie, co to język ezopowy | wskazuje w tekście cechy nowelipodaje przykłady stylizacji środowiskowejwskazuje elementy języka ezopowegowydobywa informacje z tekstu | wskazuje elementy programowe utworuwskazuje punkt kulminacyjnyomawia związek puenty z tekstem | wyjaśnia, dlaczego utwór jest noweląustala, jaką rolę pełni język ezopowyomawia symbolikę puenty | samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty |
| 90 | Felieton – komentarz do rzeczywistości | wprowadzenie do lekcji 43. *Felieton – komentarz do rzeczywistości* Bolesław Prus, *Jubileusz i współczesność* | wie, że tekst jest felietonemnazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekścieprzypomina główne hasła pozytywistyczne | wskazuje cechy felietonuopowiada o faktach historycznych przywołanych w tekściesytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonieodtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniudostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu | omawia felieton jako gatunek publicystycznyustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonieomawia odniesienia do haseł pozytywistycznych | wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznychokreśla stosunek autora do przywoływanych faktów historycznychustala, jak Prus ocenia Polakówkomentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych | samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu |
| 94. | Czytanie powieści | wprowadzenie do lekcji 47. *Czytanie powieści*Olga Tokarczuk, *Lalka i perła* | czyta tekst ze zrozumieniemwie, że tekst jest esejemcytuje odpowiednie fragmenty | wydobywa informacje z tekstupodaje cechy esejuwyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury | porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymiomawia wpływ literatury na czytelnika | ustosunkowuje się do poglądów autorkiwyjaśnia, dlaczego tekst jest esejemomawia działania literatury z perspektywy antycznego *katharsis* | samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury |
| 95. | Realistyczny obraz społeczeństwa | wprowadzenie do lekcji 48. *Realistyczny obraz społeczeństwa*Bolesław Prus, *Lalka* | wie, że *Lalka* reprezentuje powieść realistycznątytułuje wątki powieścidostrzega dwa rodzaje narracjiprzyporządkowuje bohaterów wątkom | omawia założenia powieści realistycznejomawia wielowątkowość fabułycharakteryzuje dwa rodzaje narracjicharakteryzuje wybranych bohaterów | wskazuje odniesienia do konwencji realistycznejstreszcza wybrany wątek utworucharakteryzuje obu narratorówocenia wybrane postaci | uzasadnia, dlaczego *Lalka* jest powieścią realistycznąomawia fabułę powieściocenia narrację powieściomawia relacje między bohateramikomentuje odniesienia do programu pozytywizmu | samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej |
| 96. | Miłość w czasach nieromantycznych | wprowadzenie do lekcji 49. *Miłość w czasach nieromantycznych*Bolesław Prus, *Lalka* | dostrzega odniesienia do programu pozytywizmuwymienia najważniejsze miejsca opisane w utworzedostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworzestreszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeliwie, na czym polega idealizmwymienia bohaterów związanych z naukąwie, na czym polega topos *theatrum mundi*wie, co to jest język ezopowy | wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmuopowiada o miejscach przedstawionych w powieściomawia warstwy społeczne przedstawione w powieściomawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiegowskazuje idealistówopowiada o bohaterach, dla których ważna była naukaustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem *theatrum mundi*wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy | omawia odniesienia do programu pozytywizmuomawia rolę opisów miejsc w fabuleprzypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznejomawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeliprzedstawia bohaterów idealistówustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterówinterpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu *theatrum mundi*omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy | łączy opisane miejsca z postaciamiodtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieściustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragicznycharakteryzuje bohaterów idealistówomawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartośćzestawia topos *theatrum mundi* w powieści z fraszką Kochanowskiegoomawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa |  |
| 97. | Wokulski –pozytywista | wprowadzenie do lekcji 50. *Wokulski –pozytywista*Bolesław Prus, *Lalka* |
| 98. | Trzy pokolenia idealistów | wprowadzenie do lekcji 51. *Trzy pokolenia idealistów*Bolesław Prus, *Lalka* |
| 99. | Utopia naukowa w *Lalce* | wprowadzenie do lekcji 52. *Utopia naukowa w „Lalce”* Bolesław Prus, *Lalka* |
| 100. | Topos *theatrum mundi* | wprowadzenie do lekcji 53. *Topos theatrum mundi*Bolesław Prus, *Lalka*Jan Kochanowski,*O żywocie ludzkim* |
| 101. | Nowy kształt powieści | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowy kształt powieści*Bolesław Prus, *Lalka* |
| 102. | Język ezopowy w XIX i XX w. | wprowadzenie do lekcji 55. *Język ezopowy w XIX i XX w.*Bolesław Prus, *Lalka* |
| 103. | Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny | wprowadzenie do lekcji 56. *Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny*Agata Tuszyńska, *Rosjanie w Warszawie* | wymienia różne znaczenia słowa *styl*zna pojęcie *idiolekt*wymienia nazwy stylów językowych | wie, co to jest styl językowycharakteryzuje idiolekt wybranej osobyomawia cechy wybranego stylu językowego  | wyjaśnia, co to jest styl językowycharakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiegoomawia cechy różnych stylów funkcjonalnych | ustala, co składa się na styl językowycharakteryzuje własny idiolektporównuje różne style funkcjonalne | nazywa i +charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych  |
| 104 | Język środowiskowy | wprowadzenie do lekcji 57. *Język środowiskowy*Bolesław Prus, *Lalka* | wie, że istnieją odmiany języka właściwe różnym grupom społecznymomawia język ludu w *Lalce*  | charakteryzuje język współczesnej młodzieżywie, czym jest stylizacja środowiskowa | charakteryzuje język warstwy mieszczańskiej w *Lalce* | charakteryzuje wybrane odmiany środowiskowe języka podaje z *Lalki* przykłady różnych odmian języka  | omawia wszystkie odmiany języka występujące w *Lalce* |
| 107. | Historia w kształcie literackim  | wprowadzenie do lekcji 62. *Historia w kształcie literackim* Henryk Sienkiewicz, *Potop* | wie, że utwór jest powieścią historycznąrozpoznaje podstawowe środki retorycznerozróżnia perswazję od manipulacjiprzedstawia księcia Radziwiłła wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowymprzedstawia Kmicicadostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicywie, na czym polega ironiawymienia wątki powieściwie, co to jest archaizm | wymienia cechy powieści historycznejw wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjneustala, kto podlega manipulacjicharakteryzuje Radziwiłławymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowegocharakteryzuje Kmicicazestawia Kmicica z Jackiem Soplicąrozpoznaje ironię we fragmentach tekstuwskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicicarozpoznaje różne archaizmy | omawia cechy powieści historycznejocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłłaomawia językowe środki manipulacjicharakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowegowyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznymwskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicyustala, przeciwko komu skierowana jest ironiastreszcza wątek miłości Oleńki i Kmicicatłumaczy archaizmy na język współczesny | wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieściomawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieściocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterówocenia szlachtę jako bohatera zbiorowegoocenia Radziwiłłaomawia przemianę Kmicicadokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicyomawia funkcję ironiiuzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznejustala wpływ archaizacji na wymowę powieści | samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc” |
| 108. | Społeczeństwo polskie czasu klęski | wprowadzenie do lekcji 63. *Społeczeństwo polskie czasu klęski*Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 109. | Sienkiewiczowski model patriotyzmu | wprowadzenie do lekcji 64. *Sienkiewiczowski model patriotyzmu*Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 110. | Miłość z przeszkodami | wprowadzenie do lekcji 65. *Miłość z przeszkodami* Henryk Sienkiewicz, *Potop* |
| 111. | Andrzej Kmicic a Jacek Soplica | wprowadzenie do lekcji 66. *Andrzej Kmicic a Jacek Soplica*Henryk Sienkiewicz, *Potop*Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz* |  |
| 112. | Dawność w języku *Potopu* | wprowadzenie do lekcji 67. *Dawność w języku „Potopu”*Henryk Sienkiewicz, *Potop* |  |  |  |  |  |