Wymagania edukacyjne. Klasa 3 i 4.

Zakres podstawowy.

Szarymi polami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utwo­ru z tej listy.

| **Lp.** | | | **Temat lekcji** | | | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | | | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | | | | | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | | | | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | | | | | | |
| **Uczeń** | | | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | | | | | | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | | | | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | | | | | | |
| **Część 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **MŁODA POLSKA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Młoda Polska – początki modernizmu | | | wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu*  Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski* (fragm.) | * zna termin *Młoda Polska* * wstępnie rozpoznaje idee tego okresu * wydobywa podstawowe informacje z tekstu * wstępnie analizuje tekst nieliteracki | | | * określa ramy czasowe Młodej Polski * zna podstawowe idee tego okresu * wydobywa informacje z tekstu * analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki | | | | | | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia podstawowe idee tego okresu * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki | | | | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze * omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich * hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu * dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski | | | | | | |
|  | | | Przeciw pozytywizmowi | | | wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi*  Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.) | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu * czyta tekst ze zrozumieniem | | | * zna najważniejszych filozofów modernizmu * odtwarza poglądy autora | | | | | | * omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu * wydobywa ideę tekstu | | | | * ocenia poglądy filozofów modernizmu * ustosunkowuje się do poglądów autora | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów | | | | | | |
|  | | | Problematyka *Zbrodni i kary* | | | wprowadzenie do lekcji 3. *Problematyka* „*Zbrodni i kary”*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | * zna główne założenia filozofii modernizmu * zna pojęcie *nihilizm* * wie, kim była Sonia Marmieładowa * dostrzega ogólną problematykę powieści * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * stara się brać udział w zadaniu projektowym | | | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu * wyjaśnia pojęcie *nihilizm* * przedstawia Sonię Marmieładową * dostrzega problematykę społeczną i polityczną * tworzy wypowiedź argumentacyjną * bierze udział w zadaniu projektowym | | | | | | * omawia założenia filozofii modernizmu * charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę * omawia relacje Soni i Raskolnikowa * omawia problematykę społeczną i polityczną * samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | | | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu * ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa * omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa * wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną * w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów * kieruje pracą w zadaniu projektowym | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej | | | | | | |
|  | | | Raskolnikow – analiza zbrodni | | | wprowadzenie do lekcji 4. *Raskolnikow – analiza zbrodni*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | | | Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta | | | wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | | | Spór liberalizmu z socjalizmem | | | wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem*  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | | | Dekadencka Młoda Polska | | | wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer,  *Dziś,*  *Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm* * wie, co to jest motyw literacki * nazywa wartości * z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką * rozpoznaje w utworach motywy literackie * dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | | | | | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka * omawia motywy literackie występujące w utworach * omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | | * ocenia postawę dekadencką * interpretuje motywy literackie występujące w utworach * komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu | | | | | | |
|  | | | Miłość w Młodej Polsce | | | wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*],  [*A kiedy będziesz moją żoną…*] | * wie, co to jest motyw * wie, na czym polega postawa hedonistyczna * wie, co to jest anafora * wie, co to jest epitet malarski * zna termin *pejzaż mentalny* | | | * rozpoznaje motyw miłości * rozpoznaje postawę hedonistyczną * wskazuje anaforę * wskazuje epitet malarski * wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny | | | | | | * omawia motyw miłości * omawia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory * omawia funkcję epitetu malarskiego * omawia pejzaż mentalny | | | | * interpretuje motyw miłości * ocenia postawę hedonistyczną * omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi * interpretuje pejzaż mentalny | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości | | | | | |
|  | | | Młodopolska poezja wrażeń | | | wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych* | * wie, na czym polega impresjonizm w literaturze * wie, na czym polega instrumentacja głoskowa * wie, na czym polega antropomorfizacja * dostrzega słowne efekty akustyczne * wskazuje różne zmysły | | | * rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu * wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej * rozpoznaje antropomorfizację * wskazuje słowne efekty akustyczne * dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych | | | | | | * uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego * omawia funkcję instrumentacji głoskowej * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia funkcję efektów akustycznych * omawia znaczenie wrażeń zmysłowych | | | | * przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu * omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi * omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniami zmysłowymi * interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze | | | | | |
|  | | | Kreacyjne właściwości języka | | | wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka*  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*  Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | * wie, na czym polega impresjonizm * wie, na czym polega rytmizacja tekstu * zna zasady szyku w języku polskim * zna różne typy wiersza | | | * dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata * dostrzega rytmizację tekstu * omawia szyk zdania * rozpoznaje różne typy wiersza | | | | | | * wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata * wskazuje sposoby rytmizacji tekstu * wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania * omawia różne typy wiersza | | | | * omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata * wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń * wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu * omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej | | | | | |
|  | | | Poezja symboli | | | wprowadzenie do lekcji 16. *Poezja symboli*  Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*  Piotr Sommer, *Liść klonu* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze * zna wybrane cechy poezji symbolicznej * wie, co to jest symbol * wie, co to jest sonet * wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu * stara się brać udział w zadaniu projektowym | | | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce * wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej * wie, że symbol różni się od alegorii * rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych * dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu * bierze udział w zadaniu projektowym | | | | | | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze * omawia cechy poezji symbolicznej * wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią * wymienia cechy sonetu * omawia współczesne nawiązania do symbolizmu * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | | | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce * wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu * omawia funkcję symbolu * wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu * interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu * kieruje pracą w zadaniu projektowym | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu | | | | | |
|  | | | Jak powstawało *Wesele* | | | wprowadzenie do lekcji 20. *Jak powstawało „Wesele”*  Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”* (fragm.)  Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela* * zna pojęcie *dramat neoromantyczny* * dostrzega elementy fantastyczne * wymienia duchy w *Weselu* * wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * zna pojęcie *chłopomania* * wie, co to jest symbol * określa problematykę utworu * stara się brać udział w zadaniu projektowym * z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | * zna okoliczności powstania *Wesela* * wie, że Wesele to dramat neoromantyczny * wskazuje elementy fantastyczne * wie, kim są duchy w *Weselu* * wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* * wie, na czym polegała chłopomania * wskazuje symbole * dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * bierze udział w zadaniu projektowym | | | | | | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela* * wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny * omawia elementy fantastyczne * omawia rolę duchów w *Weselu* * omawia relacje między chłopstwem i inteligencją * omawia przejawy chłopomanii * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia problematykę narodowowyzwoleńczą * tworzy wypowiedź argumentacyjną * bierze czynny udział w zadaniu projektowym | | | | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości * interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny * omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu * zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie * ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją * ocenia postawę chłopomanii * omawia wpływ symboli na wymowę utworu * omawia całość problematyki utworu * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów * kieruje pracą w zadaniu projektowym | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego | | | | | |
|  | | | Dramat neoromantyczny | | | wprowadzenie do lekcji 21. *Dramat neoromantyczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | | | Obraz wsi polskiej | | | wprowadzenie do lekcji 22. *Obraz wsi polskiej*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | | | Inteligencja w *Weselu* | | | wprowadzenie do lekcji 23. *Inteligencja w „Weselu”*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | | | Dramat symboliczny | | | wprowadzenie do lekcji 24. *Dramat symboliczny*  Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | | | *Wesele* w adaptacji filmowej | | | wprowadzenie do lekcji 26. „*Wesele” w adaptacji filmowej*  *Wesele,* reż. Andrzej Wajda | * wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego * wyróżnia pojedyncze kadry * wie, na czym polega montaż filmowy * zwraca uwagę na przestrzeń w filmie * ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie | | | * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu * wie, co to jest kadr * zna różne rodzaje montażu * dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie * rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu | | | | | | * analizuje i interpretuje film * omawia zawartość wybranych kadrów * omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu * omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie * omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu | | | | * ocenia film * omawia ujęcia filmu * ocenia rodzaje zastosowanego montażu * komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie * ocenia ścieżkę filmową | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem | | | | | |
|  | | | Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji | | | wprowadzenie do lekcji 28. *Czas Apokalipsy w poezji* | * zna pojęcie *ekspresjonizm* * dostrzega kontekst biblijny * zna pojęcie *apokalipsa* * dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne * podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego | | | * dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu * wie, że utwór jest hymnem * wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego * dostrzega obrazowanie apokaliptyczne * podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego * rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce | | | | | | * wyjaśnia założenia ekspresjonizmu * wskazuje cechy gatunkowe hymnu * wyjaśnia funkcję peryfrazy * omawia kontekst biblijny * wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne * omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego * wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce | | | | * komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze * wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu * wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi * komentuje kontekst biblijny * interpretuje obrazowanie apokaliptyczne * omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu * omawia dzieła ekspresjonistyczne | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu | | | | | |
|  | | | Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów | | | wprowadzenie do lekcji 29. *Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów* |
|  | | | Franciszkańska pokora | | | wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańska pokora*  Leopold Staff, *O miłości wroga* | * zna pojęcie *franciszkanizm* * dostrzega postawę afirmacji świata * zna pojęcie *liryka wyznania* * zna pojęcie *homo viator* | | | * wie, co to jest franciszkanizm * wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata * wskazuje, na czym polega liryka wyznania * wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw *homo viator* | | | | | | * omawia postawę franciszkańską * wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata * omawia cechy liryki wyznania * wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator* | | | | * omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze * ocenia postawę afirmacji wobec świata * wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania * wymienia utwory, w których pojawia się motyw *homo viator* | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata | | | | | |
|  | | | Franciszkańskie widzenie przyrody | | | wprowadzenie do lekcji 31. *Franciszkańskie widzenie przyrody*  Leopold Staff, *Pokój wsi*  Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna* |
|  | | | Heroizm zdrady | | | wprowadzenie do lekcji 38. *Heroizm zdrady*  Stefan Żeromski, *Echa leśne* | * rozpoznaje tematykę utworu * wie, czym cechuje się postawa heroiczna * wie, co to jest martyrologia | | | * określa problematykę utworu * omawia heroiczne postawy bohaterów * wskazuje elementy martyrologiczne | | | | | | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze * ocenia heroiczne postawy bohaterów * omawia elementy martyrologiczne | | | | * interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego * interpretuje elementy martyrologiczne | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów | | | | | |
|  | | | Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach* | | | wprowadzenie do lekcji 35. *Impresjonizm i naturalizm w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka * rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną * wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi * dostrzega elementy religijności ludowej * wskazuje przykłady hierarchii społecznej * wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi * wie, na czym polega dialektyzacja * zna kilka przykładów dialektów terytorialnych * z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą | | | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna * wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści * omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego * podaje przykłady religijności ludowej * odtwarza hierarchię społeczną w powieści * omawia normy moralne bohaterów * rozpoznaje dialektyzację w tekście * zna polskie dialekty terytorialne * tworzy krótką notatkę syntetyzującą | | | | | | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści * wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści * odtwarza obraz życia wsi * opowiada o religijności ludowej * omawia relacje między bohaterami utworu * ocenia normy moralne bohaterów * omawia funkcję dialektyzacji w tekście * przedstawia polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą | | | | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną * interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną * opowiada o życiu na wsi * komentuje religijność ludową * ocenia relacje między bohaterami * komentuje normy moralne bohaterów * omawia język powieści * charakteryzuje polskie dialekty terytorialne * tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców | | | | | |
|  | | | Zło w *Chłopach* | | | wprowadzenie do lekcji 36. *Zło w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | | | Religijność wsi | | | wprowadzenie do lekcji 37. *Religijność wsi*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | | | Miłość i zdrada w *Chłopach* | | | wprowadzenie do lekcji 38. *Miłość i zdrada w* „*Chłopach”*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | | | Dialektyzacja w literaturze | | | wprowadzenie do lekcji 39. *Dialektyzacja w literaturze*  Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | | | Psychologia wyboru | | | wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru*  Joseph Conrad, *Lord Jim* | * wyodrębnia powieść modernistyczną * wie, na czym polega konflikt wartości * wie, co to jest etyka * z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | | * zalicza utwór do powieści modernistycznej * dostrzega konflikt wartości * wskazuje elementy o wymowie etycznej * tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną | | | | | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną * omawia konflikt wartości * omawia etyczny wymiar utworu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | | * interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej * komentuje konflikt wartości * interpretuje utwór z perspektywy etyki * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości | | | | | |
|  | | | Etyka honoru | | | wprowadzenie do lekcji 49. *Etyka honoru*  Joseph Conrad, *Lord Jim* |
| **Dwudziestolecie międzywojenne – nurt klasyczny** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | Kryzys nowoczesności | | | wprowadzenie do lekcji 53. *Kryzys nowoczesności*  Anna Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914–1944* (fragm.) | * wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego * zna najważniejsze cechy epoki * wydobywa najważniejsze informacje z tekstu * z czyjąś pomocą analizuje tekst | | | * wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego * wskazuje cechy charakterystyczne epoki * wydobywa informacje z tekstu * wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | | | | | | * sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich * omawia cechy charakterystyczne epoki * porządkuje informacje wydobyte z tekstu * analizuje i interpretuje tekst nieliteracki | | | | * porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą * omawia założenia i filozofię epoki * hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu * dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji | | | | | |
| 31.. | | Nowa wizja człowieka | | | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowa wizja człowieka*  Sigmund Freud, *Kultura jako*  *źródło cierpień* | | * wie, że Freud był filozofem * wie, o czym mówi tekst Freuda * dostrzega główną myśl Freuda * dostrzega motyw cierpienia   w tekście | | | | * zna podstawowe założenia * filozoficzne Freuda * odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda * odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów * wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda | | | | | | | | * omawia założenia filozofii Freuda * omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda * ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów * omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda | | * ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda * przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście * ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów | | | | | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka | |
| 32. | Potęga miłosnej głębi | | | | wprowadzenie do lekcji 55. *Potęga miłosnej głębi*  Bolesław Leśmian,  [*W malinowym chruśniaku…*]*,*  [*Ty pierwej mgły dosięgasz…*],  *Szczęście* | | | | * zna pojęcie *sensualizm* * rozpoznaje temat utworów * wyodrębnia opisy przyrody * dostrzega symbole * wie, na czym polega paralelizm składniowy * pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | | | | | * wie, co to jest sensualizm * zalicza utwory do liryki miłosnej * omawia opisy przyrody * wskazuje symbole * wskazuje paralelizm składniowy * tworzy pracę pisemną | | | | * wskazuje elementy sensualizmu w tekście * określa temat utworów * interpretuje opisy przyrody * wyjaśnia znaczenie symboli * omawia funkcje paralelizmu składniowego * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | | | | | | | * omawia elementy sensualizmu w tekście * formułuje temat utworów * interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych * omawia funkcje symboli * wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego * tworzy oryginalną pracę pisemną | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów | |
| 33. | Pęd życia i śmierci | | | | wprowadzenie do lekcji 56 *Pęd życia i śmierci*  Bolesław Leśmian,  *Rok nieistnienia,*  [*Po ciemku, po ciemku łkasz…*] | | | | * formułuje pytania o charakterze filozoficznym * wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna * wie, na czym polega paradoks * wie, na czym polega paralelizm składniowy * wie, na czym polega eksklamacja * wskazuje bohaterów lirycznych * pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | | | | | * wie, że ontologia to dział filozofii * rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną * wskazuje paradoks * wskazuje paralelizm składniowy * wskazuje eksklamację * nazywa uczucia bohaterów lirycznych * tworzy pracę pisemną | | | | * wie, czym zajmuje się ontologia * omawia problematykę egzystencjalną utworów * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję paralelizmu składniowego * omawia funkcje eksklamacji * omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | | | | | | | * formułuje pytania o charakterze ontologicznym * komentuje problematykę egzystencjalną * wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu * wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu * wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu * opowiada o stanie psychicznym bohaterów * tworzy oryginalną pracę pisemną | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej | |
| 34. | Leśmianowski zaświat przedstawiony | | | | wprowadzenie do lekcji 57. *Leśmianowska wizja zaświatów*  Bolesław Leśmian, *Strój,*  *Topielec* | | | | * dostrzega w utworze nawiązania biblijne * wie, na czym polega problematyka eschatologiczna * zna pojęcie *panteizm* * dostrzega najważniejsze środki poetyckie | | | | | * wskazuje nawiązania biblijne * dostrzega problematykę eschatologiczną * wie, na czym polega panteizm * nazywa środki językowe zastosowane w utworze | | | | * omawia nawiązania biblijne * omawia problematykę eschatologiczną * wskazuje elementy panteizmu w utworze * omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze | | | | | | | * interpretuje nawiązania biblijne * interpretuje problematykę eschatologiczną * omawia elementy panteizmu w utworze * wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej | | |
| 35.. | | Leśmianowskie odczytanie  Ewangelii | | Wprowadzenie do lekcji 58.  *Leśmianowskie odczytanie*  *Ewangelii*  Bolesław Leśmian,  *W przeddzień swego*  *zmartwychwstania,*  *Betleem* | | | | * dostrzega w utworze nawiązania biblijne * wie, na czym polega problematyka eschatologiczna | | | | | * wskazuje nawiązania biblijne * dostrzega problematykę eschatologiczną | | | | | * omawia nawiązania biblijne * omawia problematykę eschatologiczną | | | | | | * interpretuje nawiązania biblijne * interpretuje problematykę eschatologiczną | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej | | |
| 36.. | Neologizmy w języku codziennym i w poezji | | | wprowadzenie do lekcji 59*.* *Neologizmy w języku codziennym i w poezji*  Bolesław Leśmian, *Ballada bezludna* | | | | * wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny * potrafi podzielić wyraz słowotwórczo * wie, co to jest archaizm | | | | | | | * wskazuje neologizmy artystyczne * wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu * wskazuje archaizmy | | * omawia znaczenia neologizmów artystycznych * dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych * omawia znaczenia archaizmów | | | | | | * interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych * wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu * interpretuje znaczenia archaizmów | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych | | |
| 37. | | | Inicjacje Cezarego Baryki | wprowadzenie do lekcji 60. *Inicjacje Cezarego Baryki*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | | | * zna pojęcie *powieść nowoczesna* * dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego * wydobywa informacje dotyczące rewolucji * wie, co to jest mit narodowy * z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną * wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką * wie, co to jest perswazja | | | | * wie, że utwór jest powieścią nowoczesną * dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * odtwarza obraz rewolucji * dostrzega mity narodowe * tworzy wypowiedź argumentacyjną * dba o logikę wypowiedzi * zna środki perswazji | | | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną * omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy * komentuje obraz rewolucji * omawia mity narodowe * w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty * wie, jak osiągać logikę wypowiedzi * stosuje środki perswazji | | | | | | * interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej * interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego * omawia obraz rewolucji w powieści * wyjaśnia funkcje mitów narodowych * w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów * tworzy logiczne wypowiedzi * funkcjonalnie stosuje środki perswazji | | | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej | | | | |
| 38. | | | Rewolucja i jej skutki | wprowadzenie do lekcji 61. *Rewolucja i jej skutki*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | | |
| 39. | | | Kobiety *Przedwiośnia* | wprowadzenie do lekcji 56. *Kobiety „Przedwiośnia”*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | | |
| 40. | | | Mity narodowe w *Przedwiośniu* | wprowadzenie do lekcji 57. *Mity narodowe w „Przedwiośniu”*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | | |
| 41. | | | Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej | wprowadzenie do lekcji 58. *Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej*  Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | | | |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | | | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | | | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | | | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** | | | |
| **Uczeń** | | | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** | | | |
| **Część 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA i okupacja w literaturze** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dwudziestolecie międzywojenne** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 42. | Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie | wprowadzenie do lekcji 1. *Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie*  José Ortega y Gasset, *Bunt mas* (fragm.) | | | | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki * rozpoznaje wypowiedź nieliteracką * wydobywa informacje związane z poglądami autora * zna pojęcie *kultura masowa* | | | * zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia * rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną * odtwarza poglądy filozoficzne autora * wymienia cechy kultury masowej | | * omawia filozofię dwudziestolecia * wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną * omawia poglądy filozoficzne autora * wyjaśnia, na czym polega kultura masowa | | | | * zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia * zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną * komentuje poglądy filozoficzne autora * omawia kulturę masową | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej | | |
| 43. | Skamandryci wobec tradycji | wprowadzenie do lekcji 2. *Skamandryci wobec tradycji*  Julian Tuwim, *Do krytyków* | | | | * wie o istnieniu grupy Skamander * wie, co to jest tradycja literacka * zna pojęcie *witalizm* * zna pojęcie *prowokacja artystyczna* | | | * zna założenia grupy Skamander * wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wie, na czym polegał witalizm * wie, na czym polega prowokacja artystyczna | | * omawia założenia grupy poetyckiej Skamander * omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej * wskazuje przejawy witalizmu w utworach * wskazuje przejawy prowokacji artystycznej | | | | * przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki * ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej * omawia przejawy witalizmu w utworach * omawia przejawy prowokacji artystycznej | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego | | |
| 44. | Tęsknota za młodzieńczą miłością | wprowadzenie do lekcji 4. *Tęsknota za młodzieńczą miłością*  Julian Tuwim, *Przy okrągłym stole* | | | | * wie, co to jest motyw * dostrzega zasadę kompozycyjną utworu * wie, co to jest symbol * dostrzega kontekst muzyczny | | | * dostrzega motyw miłości i tęsknoty * dostrzega klamrę kompozycyjną * wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym * wie, co stanowi kontekst muzyczny | | | | * omawia motyw miłości i tęsknoty * omawia funkcję klamry kompozycyjnej * wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów * omawia funkcję kontekstu muzycznego | | | * podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości * omawia kompozycję utworu * odczytuje znaczenia naddane tekstu * wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości | |
| 45. | Poezja zaangażowana | wprowadzenie do lekcji 5. *Poezja zaangażowana*  Julian Tuwim, *Pogrzeb prezydenta Narutowicza* | | | | * wie, co to jest poezja zaangażowana * zna pojęcie *liryka roli* * wie, co to jest retoryka literacka * zna pojęcie *mowa nienawiści* | | | * zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów * wie, na czym polega liryka roli * wskazuje elementy retoryki literackiej * wie, na czym polega mowa nienawiści | | | | * wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów * wyjaśnia, na czym polega liryka roli * omawia znaczenie elementów retoryki literackiej * przeciwstawia się mowie nienawiści | | | * omawia wymowę polityczną i społeczną utworów * interpretuje utwory z perspektywy liryki roli * omawia środki retoryki literackiej * potępia mowę nienawiści | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej | |
| 46. | Poezja kobiet | | wprowadzenie do lekcji 7. *Poezja kobiet*  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska,  *Miłość*,  *Nike*,  *Listy*,  *La précieuse* | | | | * dostrzega wspólnotę tematyki utworów * zna pojęcie *epigramat* | | | * określa tematykę utworów * wie, co to jest epigramat | | * rozpoznaje motyw miłości w utworach * wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami | | | * interpretuje motyw miłości w utworach * omawia formę utworów | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych | | | |
| 47. | Awangardowy zachwyt nad cywilizacją | | wprowadzenie do lekcji 9*. Awangardowy zachwyt nad cywilizacją*  Tadeusz Peiper, *Miasto. Masa. Maszyna* (fragm.) | | | | * zna pojęcie *awangarda* * zna pojęcie *estetyka* * rozpoznaje metafory * zna pojęcie *wiersz wolny* * zna pojęcie *kultura masowa* | * wyjaśnia pojęcie *awangarda* * wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii * wskazuje metafory awangardowe * wie, na czym polega wiersz wolny * wymienia cechy kultury masowej | | | | * omawia założenia Awangardy Krakowskiej * omawia estetykę awangardową * wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych * wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym * omawia założenia kultury masowej | | * prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej * ocenia estetykę awangardową * interpretuje metafory * omawia utwór jako wiersz wolny * interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy | | |
| 48. | Ciało w poezji | | wprowadzenie do lekcji 10. *Ciało w poezji*  Tadeusz Peiper, *Noga*  Halina Poświatowska, *Lustro* | | | | * wie, co to jest obraz poetycki * wskazuje podstawowe środki językowe * zna mit o Narcyzie * z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną | * wyodrębnia obrazy poetyckie * nazywa zastosowane środki językowe * dostrzega nawiązania do mitu w wierszu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | | * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia funkcje wykorzystanych środków językowych * omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | * interpretuje obrazy poetyckie * interpretuje język poetycki utworów * interpretuje nawiązania do mitu * tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki * tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną | | |
| 49. | Awangardowy krajobraz | | wprowadzenie do lekcji 11. *Awangardowy krajobraz*  Julian Przyboś,  *Gmachy*,  *Z Tatr*  Jerzy Harasymowicz*, W górach* | | | | * wie, na czym polega paralelizm składniowy * wie, na czym polega animizacja * wie, na czym polega antropomorfizacja * wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna * rozpoznaje metafory * z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę | * wskazuje paralelizm składniowy * wskazuje animizację * wskazuje antropomorfizację * dostrzega problematykę egzystencjalną * wskazuje metafory * tworzy rozprawkę | | | | * omawia funkcję paralelizmu składniowego * omawia funkcję animizacji * omawia funkcję antropomorfizacji * omawia problematykę egzystencjalną * wyjaśnia znaczenia metafor * tworzy rozwiniętą rozprawkę | | * interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego * interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji * interpretuje problematykę egzystencjalną * interpretuje znaczenia metafor * tworzy wyczerpująca rozprawkę | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej | | |
| 50. | *Granica* – dyskusja z determinizmem | | wprowadzenie do lekcji 14. „*Granica”* – *dyskusja z determinizmem*  Zofia Nałkowska, *Granica* | | | | * rozpoznaje temat powieści * zna pojęcie *determinizm* * zna pojęcie *introspekcja* * wie, czego dotyczy problematyka moralna * zna pojęcie *achronologia* * zna pojęcie *relatywizm etyczny* * bierze udział w zadaniu projektowym | * zna różne rodzaje powieści ze względu na temat * wyjaśnia, na czym polega determinizm * wyjaśnia, na czym polega introspekcja * rozpoznaje w utworze problematykę moralną * wie, na czym polega kompozycja achronologiczna * wie, na czym polega relatywizm etyczny * wraz z grupą tworzy zadanie projektowe | | | | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną * wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu * podaje przykłady introspekcji w powieści * omawia problematykę moralną w powieści * omawia funkcje kompozycji achronologicznej * omawia relatywizm etyczny bohatera * kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe | | * omawia utwór jako powieść psychologiczną * analizuje postawy bohaterów * omawia sposób konstrukcji fabuły * interpretuje problematykę moralną * omawia kompozycję powieści * wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera * aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej * kieruje pracą zespołu projektowego | | |
| 51. | Problematyka moralna w *Granicy* | | wprowadzenie do lekcji 15*. Problematyka moralna w* „*Granicy”*  Zofia Nałkowska, *Granica* | | | |
| 52. | Kobiecy punkt widzenia | | wprowadzenie do lekcji 16. *Kobiecy punkt widzenia*  Zofia Nałkowska, *Granica* | | | | * wie, co to jest stereotyp * zna pojęcie narracji personalnej * wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna * wie, na czym polega dialog pozorny * z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną | * podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów * wie, na czym polega narracja personalna * dostrzega problematykę egzystencjalną utworów * dostrzega w utworze dialog pozorny * tworzy pracę pisemną | | | | * omawia stereotypowe myślenie bohaterów * podaje przykłady narracji personalnej * omawia problematykę egzystencjalną utworów * omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | | * ocenia stereotypowe myślenie bohaterów * omawia przykłady narracji personalnej * interpretuje problematykę egzystencjalną utworów * interpretuje wiersz * tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej | | |
| 53. | Starość i śmierć w prozie międzywojnia | | wprowadzenie do lekcji 17. *Starość i* *śmierć w prozie międzywojnia*  Maria Dąbrowska, *Noce i dnie*  Zofia Nałkowska, *Granica* | | | | * wie, co to jest saga * rozpoznaje motyw starości w utworach * omawia bohaterki utworów | * wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga * dostrzega motyw starości w obu tekstach * omawia stosunek do życia bohaterek | | | | * wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą * omawia motyw starości w obu tekstach * ocenia stosunek do życia bohaterek | | * interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę * interpretuje motyw starości w obu utworach * charakteryzuje bohaterki | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości | | |
| 54. | *Noce i dnie* – wielka saga filmowa | | wprowadzenie do lekcji 18*. „Noce i dnie”* – *wielka saga filmowa*  *Noce i dnie,* reż. Jerzy Antczak | | | | * wie, na czym polega ekranizacja utworu * wie, na czym polega retrospekcja * omawia postawy życiowe bohaterów | * wypowiada się na temat ekranizacji utworu * wskazuje, czego dotyczą retrospekcje * porównuje postawy życiowe bohaterów | | | | * ocenia ekranizację utworu * omawia funkcje retrospekcji * omawia relacje między bohaterami | | * interpretuje ekranizację utworu * interpretuje retrospekcje * ocenia relacje między bohaterami | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów | | |
| 55. | Groteska w *Ferdydurke* | | wprowadzenie do lekcji 32. *Groteska w „Ferdydurke”*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | | | | * wie, na czym polega groteska * rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości * wie, na czym polega aluzja literacka * pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną | * wskazuje elementy groteskowe w utworze * wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości * wskazuje w tekście aluzje literackie * tworzy pracę pisemną | | | | * omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej * omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości * ustala, czemu służą aluzje literackie * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | | * interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej * ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości * interpretuje aluzje literackie * tworzy wyczerpującą pracę pisemną | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej * tworzy oryginalną pracę pisemną | | |
| 56. | Gombrowiczowski romans z ciałem | | wprowadzenie do lekcji 33. *Gombrowiczowski romans z ciałem*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | | | |
| 57. | Przemoc symboliczna w *Ferdydurke* | | wprowadzenie do lekcji 34. *Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | | | |
| 58. | Nowe pojęcie męskości | | wprowadzenie do lekcji 35. *Nowe pojęcie męskości*  Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | | | |
| 59. | Katastrofizm w poezji Czechowicza | | wprowadzenie do lekcji 36. *Katastrofizm w poezji Czechowicza*  Józef Czechowicz, *Legenda,*  *żal* | | | | * wie, na czym polega postawa katastroficzna * wie, co to jest obraz poetycki * wie, co to jest symbol | * wskazuje elementy postawy katastroficznej * wyodrębnia obrazy poetyckie * wskazuje symbole | | | | * interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej * omawia zawartość obrazów poetyckich * wyjaśnia znaczenie symboli | | * ocenia postawy życiowe opisane w wierszach * interpretuje obrazy poetyckie * interpretuje warstwę symboliczną utworów | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich | | |
| 60. | Poetyckie obrazy śmierci i przemijania | | wprowadzenie do lekcji 37. *Poetyckie obrazy śmierci i przemijania*  Józef Czechowicz,  *ballada z tamtej strony* | | | | * wie, co to jest motyw * określa gatunek * wie, na czym polega problematyka egzystencjalna | * dostrzega motyw przemijania * dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku * rozpoznaje toposy w utworach * dostrzega problematykę egzystencjalną | | | | * omawia motyw przemijania * omawia gatunek utworu * omawia toposy wykorzystane w utworach * omawia problematykę egzystencjalną | | * interpretuje motyw przemijania * omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń * interpretuje toposy wykorzystane w utworach * interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej | | | * dokonuje analizy porównawczej utworów | | |
| **wojna i okupacja w literaturze** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61. | Inna wojna | | | wprowadzenie do lekcji 42. *Inna wojna*  Jerzy Święch, *Wojny a „projekt nowoczesności”* (fragm.) | * czyta tekst ze zrozumieniem * śledzi wywód autora * wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu | | | * wydobywa informacje z tekstu * odtwarza wywód autora * odtwarza argumenty autora | | | * formułuje temat tekstu * ustosunkowuje się do wywodu autora * ustosunkowuje się do argumentów autora | | | * omawia temat tekstu * komentuje wywód autora * ocenia argumenty autora | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu | |
| 62. | Skąd zło? | | | wprowadzenie do lekcji 43. *Skąd zło?*  Erich Fromm, *Ucieczka od wolności* (fragm.) | * odróżnia esej od innych form wypowiedzi * zna pojęcie *system autorytarny* * dostrzega tezę tekstu | | | * wie, czym cechuje się esej * wyjaśnia zasady systemu autorytarnego * odtwarza tezę na temat praw historii * pisze rozprawkę | | | * podaje cechy eseju * odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego * omawia tezę na temat praw historii | | | * uzasadnia, że tekst jest esejem * wypowiada się na temat systemu autorytarnego * ustosunkowuje się do tezy tekstu | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii | |
| 63. | Portret nazisty | | | wprowadzenie do lekcji 44. *Portret nazisty*  Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.) | * zna pojęcie *etnocentryzm* * wskazuje bohatera * rozpoznaje narratora * wyjaśnia pojęcie Innego * zna pojęcie *indoktrynacja* | | | * wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm * charakteryzuje bohatera * omawia relacje bohatera z narratorem * wyjaśnia, kto to jest Inny * wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja | | | * omawia przejawy etnocentryzmu w tekście * ocenia bohatera * ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem * podaje możliwe sposoby traktowania Innego * opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji | | | * wypowiada się na temat etnocentryzmu * wypowiada się na temat bohatera * ocenia relacje między narratorem a bohaterem * wypowiada się na temat Innego * omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem | |
|  | Historia człowieka – historia wojen | | | wprowadzenie do lekcji 46*. Historia człowieka – historia wojen*  Leopold Staff, *Pierwsza przechadzka*  Władysław Broniewski, *Rozmowa z Historią* | * wie, co to jest antyteza * rozpoznaje obrazy poetyckie * wskazuje przykłady realiów wojennych * dostrzega zasadę kompozycyjną utworów * zna pojęcie *czarny humor* * wie, co to jest kolokwializm * wie, na czym polega paradoks * wie, na czym polega personifikacja | | | * wskazuje w tekście antytezy * wyodrębnia obrazy poetyckie * odtwarza realia wojenne * ustala kompozycję utworu * wie, na czym polega czarny humor * wskazuje kolokwializmy * wskazuje paradoks * wskazuje personifikację | | | * wyjaśnia znaczenia antytez * omawia zawartość obrazów poetyckich * opowiada o realiach wojennych * omawia funkcję kompozycji klamrowej * omawia funkcję czarnego humoru * omawia funkcję kolokwializmów * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję personifikacji | | | * komentuje antytezy * opowiada o obrazach poetyckich * przedstawia realia wojenne * wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa * ocenia rolę czarnego humoru * wypowiada się na temat kolokwializmów * wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu * wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych | |
|  | Obóz – fabryka śmierci | | | wprowadzenie do lekcji 48. *Obóz – fabryka śmierci*  *Proszę państwa do gazu* | * wie, na czym polega dehumanizacja * zna pojęcie *reifikacja* * cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie * cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie * zna pojęcie *człowiek zlagrowany* * wie, na czym polega agresja językowa | | | * wskazuje przykłady dehumanizacji * wie, na czym polega reifikacja * opowiada o realiach życia w obozie * opowiada o organizacji życia w obozie * podaje przykłady człowieka zlagrowanego * podaje przykłady agresji językowej | | | * komentuje przykłady dehumanizacji * omawia przykłady reifikacji * ocenia warunki życia w obozie * komentuje organizację życia w obozie * charakteryzuje człowieka zlagrowanego * omawia przykłady agresji językowej | | | * ocenia przykłady dehumanizacji * podaje sposoby reifikacji * przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie * ocenia organizację życia w obozie * wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego * przeciwstawia się przejawom agresji językowej | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie | |
|  | Człowiek zlagrowany | | | wprowadzenie do lekcji 49. *Człowiek zlagrowany*  Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* |
|  | Przemoc w języku | | | wprowadzenie do lekcji 50. *Przemoc w języku*  Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* |
|  | Głos pokolenia wojennego | | | wprowadzenie do lekcji 52. *Głos pokolenia wojennego*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie*  Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...* | * zna pojęcie *pokolenie* * wie, na czym polega anafora * dostrzega motywy apokaliptyczne * rozpoznaje zasadę kompozycji utworu * wie, co to jest obraz poetycki * zna pojęcie *poezja tyrtejska* * wskazuje, czym cechuje się patriotyzm * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | | | * wie, kiedy można mówić o pokoleniu * wskazuje anaforę * wskazuje motywy apokaliptyczne * omawia kompozycję utworu * wyodrębnia obrazy poetyckie * wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska * podaje przejawy postawy patriotycznej * tworzy pracę pisemną | | | * charakteryzuje pokolenie wojenne * omawia funkcję anafory * interpretuje motywy apokaliptyczne * omawia funkcję kompozycji utworu * omawia zawartość obrazów poetyckich * omawia elementy poezji tyrtejskiej * omawia przejawy postawy patriotycznej * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | | | * omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego * omawia znaczenia związane z anaforą * wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych * wypowiada się na temat kompozycji utworów * interpretuje zawartość obrazów poetyckich * interpretuje elementy poezji tyrtejskiej * komentuje przejawy postawy patriotycznej * tworzy oryginalną pracę pisemną | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich * tworzy interesującą pracę pisemną | |
|  | Poetyckie świadectwa wojny | | | wprowadzenie do lekcji 53. *Poetyckie świadectwa wojny*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Ten czas*,  [*Byłeś jak wielkie, stare drzewo…*] | * wie, na czym polega mityzacja historii * zna pojęcie *historiozofia* * dostrzega osobę mówiącą * dostrzega obrazy apokaliptyczne * wie, na czym polega personifikacja * wie, na czym polega porównanie homeryckie * zna pojęcie *topika religijna* | | | * wskazuje przykłady mityzacji historii * ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu * rozpoznaje osobę mówiącą * wyodrębnia obrazy apokaliptyczne * wskazuje personifikację * wskazuje porównanie homeryckie * wskazuje topikę religijną | | | * ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii * ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek * charakteryzuje osobę mówiącą * omawia obrazy apokaliptyczne * omawia rolę personifikacji * omawia rolę porównania homeryckiego * omawia rolę topiki religijnej | | | * interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii * wypowiada się na temat historiozofii w utworach * tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej * interpretuje obrazy apokaliptyczne * omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji * omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego * wypowiada się na temat topiki religijnej | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii | |
|  | Miłość w cieniu apokalipsy | | | wprowadzenie do lekcji 54. *Miłość w cieniu apokalipsy*  Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*,  *Niebo złote ci otworzę* | * wie, co to jest erotyk * odróżnia osobę mówiącą od autora * wstępnie określa nastrój * wie, na czym polega synestezja * zwraca uwagę na barwy * dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką * wie, na czym polega motyw arkadyjski * wie, na czym polega kreacjonizm * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | | | * wie, że utwory to erotyki * rozpoznaje osobę mówiącą * wskazuje elementy budujące nastrój * wskazuje synestezję * rozpoznaje symbolikę barw * ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką * rozpoznaje motyw arkadyjski * rozpoznaje kreacjonizm w wierszu * tworzy pracę pisemną | | | * wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami * charakteryzuje osobę mówiącą * określa nastrój utworów * omawia funkcję synestezji * omawia symbolikę barw * ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką * ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski * ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | | | * omawia wiersze jako erotyki * wypowiada się na temat osoby mówiącej * wypowiada się na temat nastroju utworów * omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji * omawia znaczenia wynikające z symboliki barw * wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką * komentuje motyw arkadyjski * interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm * tworzy oryginalną pracę pisemną | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego * tworzy wyczerpującą pracę pisemną | |
|  | Codzienność w getcie | | | wprowadzenie do lekcji 57. *Codzienność w getcie*  Hanna Krall*, Zdążyć przed Panem Bogiem*  Etgar Keret, *Dżem* (fragm.) | * rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi * dostrzega relacje międzyludzkie * wie, na czym polega symbol * zna pojęcie *relatywizm etyczny* * wie, na czym polega deheroizacja * wie, na czym polega heroizm * opowiada o Edelmanie jako lekarzu | | | * określa, kto z kim przeprowadza wywiad * określa relacje międzyludzkie * wskazuje symbole * wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny * ustala, na czym polega deheroizacja * wymienia przykłady heroizmu * wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem | | | * ustala temat wywiadu * omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie * wyjaśnia znaczenie symboli * ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego * ustala, czego dotyczy deheroizacja * omawia przykłady heroizmu * ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski | | | * komentuje temat wywiadu * wypowiada się na temat relacji międzyludzkich * wydobywa znaczenia z symboli * wypowiada się na temat zachowania bohaterów * wypowiada się na temat deheroizacji * wypowiada się na temat heroizmu bohaterów * wypowiada się na temat etosu lekarskiego | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji | |
|  | Getto warszawskie walczy | | | wprowadzenie do lekcji 58. *Getto warszawskie walczy*  Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
|  | Ciężar okupacyjnej pamięci | | | wprowadzenie do lekcji 59. *Ciężar okupacyjnej pamięci*  Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
|  | Moralność świadka historii | | | wprowadzenie do lekcji 60. *Moralność świadka historii*  Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,*  *Biedny chrześcijanin patrzy na getto* | * dostrzega różne perspektywy czasowe * dostrzega paralelizm znaczeniowy * wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * wskazuje cytaty mówiące o roli poety * wie, na czym polega paradoks * dostrzega wyliczenie | | | * wyodrębnia perspektywy czasowe * ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy * opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * opisuje rolę poety * wskazuje w wierszu paradoks * wskazuje wyliczenie | | | * ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe * ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze * charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu * ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety * omawia funkcję paradoksu * omawia funkcję wyliczenia | | | * omawia relacje między perspektywami czasowymi * wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym * wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy * wypowiada się na temat roli poety * wydobywa znaczenia związane z paradoksem * wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości | |
|  | Ciężar wojennych wspomnień | | | wprowadzenie do lekcji 61. *Ciężar wojennych wspomnień*  Irit Amiel*, Pożegnanie mojej martwej klasy* | * zna pojęcie Holokaustu * wymienia bohaterów tekstu * dostrzega odwołania do biografii autorki * rozpoznaje elementy fantastyczne * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | | | * wie, co to jest Holokaust * przedstawia bohaterów tekstu * przedstawia odwołania do biografii autorki * wskazuje elementy konwencji fantastycznej * tworzy pracę pisemną | | | * podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu * opowiada o bohaterach tekstu * opowiada o odwołaniach do biografii autorki * ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | | | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu * opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu * komentuje odwołania do biografii autorki * omawia funkcję konwencji fantastycznej * tworzy ciekawą pracę pisemną | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki * tworzy rozbudowaną pracę pisemną | |
| 58. | Współczesna polszczyzna kolokwialna | | | wprowadzenie do lekcji 64. *Współczesna polszczyzna kolokwialna*  Jerzy Bartmiński, *Styl potoczny – centrum systemu stylowego* (fragm.)  Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* | * wie, na czym polega powtórzenie * wie, co to jest eufemizm * wie, na czym polega metonimia * zna cechy pamiętnika * dostrzega relacje międzyludzkie * zna pojęcie *deheroizacja* * zna pojęcie *turpizm* * wie, co to jest kolokwializm * zna cechy stylu potocznego | | | * wskazuje powtórzenia * wskazuje eufemizmy * rozpoznaje metonimię * wskazuje cechy pamiętnika * określa relacje międzyludzkie * wyjaśnia, co to jest deheroizacja * podaje cechy turpizmu * podaje przykłady kolokwializmów * rozpoznaje cechy stylu potocznego | | | * omawia funkcję powtórzeń * wyjaśnia funkcję eufemizmów * określa funkcję metonimii * wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem * opowiada o relacjach międzyludzkich * ustala, czego dotyczy deheroizacja * określa funkcję elementów turpistycznych * określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego | | | * wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń * wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów * wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii * komentuje utwór jako pamiętnik * ocenia relacje międzyludzkie * wypowiada się na temat deheroizacji * komentuje teksty z perspektywy turpizmu * komentuje styl utworów | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania | |
| 59. | Powstanie warszawskie w filmie | | | wprowadzenie do lekcji 66. *Powstanie warszawskie w filmie*  *Miasto’44*, reż. Jan Komasa | * wypowiada się na temat filmu * dostrzega efekty specjalne w filmie * dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie * pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną | | | * podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania * podaje przykłady efektów specjalnych w filmie * opowiada o życiu w okupowanej Warszawie * tworzy pracę pisemną | | | * wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim * omawia funkcję efektów specjalnych * charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie * tworzy rozwiniętą pracę pisemną | | | * ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego * omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych * wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie * tworzy wyczerpującą pracę pisemną | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia * tworzy oryginalną pracę pisemną | |
| 60. | Poetycka rekonstrukcja wartości | | | wprowadzenie do lekcji 67. *Poetycka rekonstrukcja wartości*  Tadeusz Różewicz, *Lament*,  *Ocalony* | * opowiada o bohaterze lirycznym * zna pojęcie *nihilizm* * wie, na czym polega symbol * zna pojęcie *aksjologia* * wie, na czym polega antyteza * dostrzega aluzje biblijne * pod czyimś kierunkiem pisze referat | | | * omawia postawę życiową bohatera lirycznego * wie, na czym polega nihilizm * wskazuje odwołania do symboli * wie, czego dotyczy aksjologia * wskazuje antytezy * wskazuje aluzje biblijne * pisze referat | | | * ocenia postawę życiową bohatera lirycznego * wskazuje elementy postawy nihilistycznej * wyjaśnia funkcję odwołań do symboli * wskazuje wartości, o których mowa w wierszu * wyjaśnia funkcję antytez * wyjaśnia sens aluzji biblijnych * tworzy wyczerpujący referat | | | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego * ocenia postawę nihilistyczną * omawia znaczenie symboli * wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście * wydobywa znaczenia z antytez * komentuje aluzje biblijne * tworzy ciekawy referat | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki * pisze rozwinięty referat | |
| 61. | Okupacja sowiecka na Kresach | | | wprowadzenie do lekcji 68. *Okupacja sowiecka na Kresach*  Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragm.) | * czyta tekst ze zrozumieniem * zna pojęcie *homo sovieticus* * wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy * wie, na czym polega totalitaryzm * rozpoznaje literaturę faktu | | | * formułuje temat utworu * wyjaśnia znaczenie pojęcia *homo sovieticus* * wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego * podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu * wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu | | | * przedstawia najważniejsze wydarzenia * podaje przykłady odzwierciedlające postawę *homo sovieticus* * wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego * opowiada o przejawach totalitaryzmu * ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu | | | * streszcza tekst * wypowiada się na temat postawy *homo sovieticus* * wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego * wypowiada się na temat totalitaryzmu * komentuje przynależność tekstu do literatury faktu | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu | |
| 62. | Los polskich jeńców wojennych | | | wprowadzenie do lekcji 69. *Los polskich jeńców wojennych*  Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragm.) | * rozpoznaje literaturę faktu * zna postać generała Andersa * charakteryzuje Rosjan * czyta tekst ze zrozumieniem | | | * podaje wyróżniki literatury faktu * przedstawia portret generała Andersa * wypowiada się na temat Rosjan * wskazuje cytaty | | | * uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu * wypowiada się na temat postawy generała Andersa * charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście | | | * komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu * ocenia postawę generała Andersa * ocenia Rosjan przedstawionych w tekści | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu | |
| 63. | Świadectwo rzeczywistości łagrowej | | | wprowadzenie do lekcji 70. *Świadectwo rzeczywistości łagrowej*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | * dostrzega związek z biografią autora * relacjonuje wybrane wydarzenia * dostrzega metaforykę tytułu * dostrzega różnorodność relacji między bohaterami * zna pojęcie heroizmu * pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | * wskazuje motywy autobiograficzne * opowiada o warunkach w obozie pracy * interpretuje tytuł utworu * podaje przykłady różnych relacji między bohaterami * wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu * tworzy wypowiedź argumentacyjną | | | * omawia motywy autobiograficzne * opowiada o hierarchii obozowej * uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata * opowiada o relacjach między bohaterami * opowiada o postawach heroizmu * tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną | | | * interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora * komentuje życie obozowe * wypowiada się na temat tytułu utworu * komentuje relacje między bohaterami * ocenia postawy bohaterów * tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną | | | | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów | |
| 64. | Miłość w „innym świecie” | | | wprowadzenie do lekcji 71. *Miłość w „innym świecie”*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* |
| 65. | Heroizm w łagrze | | | wprowadzenie do lekcji 72. *Heroizm w łagrze*  Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* |