Wymagania edukacyjne. Klasa 3 i 4.

Zakres podstawowy.

Szarymi polami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utwo­ru z tej listy.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE** |
| **MŁODA POLSKA** |
|  | Młoda Polska – początki modernizmu | wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu*Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski* (fragm.) | * zna termin *Młoda Polska*
* wstępnie rozpoznaje idee tego okresu
* wydobywa podstawowe informacje z tekstu
* wstępnie analizuje tekst nieliteracki
 | * określa ramy czasowe Młodej Polski
* zna podstawowe idee tego okresu
* wydobywa informacje z tekstu
* analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich
* omawia podstawowe idee tego okresu
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki
 | * sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze
* omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich
* hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu
* dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski
 |
|  | Przeciw pozytywizmowi | wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi*Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.) | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu
* czyta tekst ze zrozumieniem
 | * zna najważniejszych filozofów modernizmu
* odtwarza poglądy autora
 | * omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu
* wydobywa ideę tekstu
 | * ocenia poglądy filozofów modernizmu
* ustosunkowuje się do poglądów autora
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
 |
|  | Problematyka *Zbrodni i kary* | wprowadzenie do lekcji 3. *Problematyka* „*Zbrodni i kary”*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* | * zna główne założenia filozofii modernizmu
* zna pojęcie *nihilizm*
* wie, kim była Sonia Marmieładowa
* dostrzega ogólną problematykę powieści
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
* stara się brać udział w zadaniu projektowym
 | * wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu
* wyjaśnia pojęcie *nihilizm*
* przedstawia Sonię Marmieładową
* dostrzega problematykę społeczną i polityczną
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
* bierze udział w zadaniu projektowym
 | * omawia założenia filozofii modernizmu
* charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę
* omawia relacje Soni i Raskolnikowa
* omawia problematykę społeczną i polityczną
* samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną
* bierze czynny udział w zadaniu projektowym
 | * ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu
* ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa
* omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa
* wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną
* w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
* kieruje pracą w zadaniu projektowym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
 |
|  | Raskolnikow – analiza zbrodni | wprowadzenie do lekcji 4. *Raskolnikow – analiza zbrodni*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta | wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta*Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Spór liberalizmu z socjalizmem | wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem* Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* |
|  | Dekadencka Młoda Polska | wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Dziś,* *Koniec wieku XIX* | * zna pojęcie *dekadentyzm*
* wie, co to jest motyw literacki
* nazywa wartości
* z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * rozpoznaje w utworach postawę dekadencką
* rozpoznaje w utworach motywy literackie
* dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka
* omawia motywy literackie występujące w utworach
* omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * ocenia postawę dekadencką
* interpretuje motywy literackie występujące w utworach
* komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu
 |
|  | Miłość w Młodej Polsce | wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*],[*A kiedy będziesz moją żoną…*] | * wie, co to jest motyw
* wie, na czym polega postawa hedonistyczna
* wie, co to jest anafora
* wie, co to jest epitet malarski
* zna termin *pejzaż mentalny*
 | * rozpoznaje motyw miłości
* rozpoznaje postawę hedonistyczną
* wskazuje anaforę
* wskazuje epitet malarski
* wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny
 | * omawia motyw miłości
* omawia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory
* omawia funkcję epitetu malarskiego
* omawia pejzaż mentalny
 | * interpretuje motyw miłości
* ocenia postawę hedonistyczną
* omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* interpretuje pejzaż mentalny
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości
 |
|  | Młodopolska poezja wrażeń | wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych* | * wie, na czym polega impresjonizm w literaturze
* wie, na czym polega instrumentacja głoskowa
* wie, na czym polega antropomorfizacja
* dostrzega słowne efekty akustyczne
* wskazuje różne zmysły
 | * rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu
* wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej
* rozpoznaje antropomorfizację
* wskazuje słowne efekty akustyczne
* dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych
 | * uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego
* omawia funkcję instrumentacji głoskowej
* omawia funkcję antropomorfizacji
* omawia funkcję efektów akustycznych
* omawia znaczenie wrażeń zmysłowych
 | * przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu
* omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi
* omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniami zmysłowymi
* interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze
 |
|  | Kreacyjne właściwości języka | wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka*Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej*Leopold Staff, *Deszcz jesienny*  | * wie, na czym polega impresjonizm
* wie, na czym polega rytmizacja tekstu
* zna zasady szyku w języku polskim
* zna różne typy wiersza
 | * dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata
* dostrzega rytmizację tekstu
* omawia szyk zdania
* rozpoznaje różne typy wiersza
 | * wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata
* wskazuje sposoby rytmizacji tekstu
* wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania
* omawia różne typy wiersza
 | * omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata
* wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń
* wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu
* omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej
 |
|  | Poezja symboli | wprowadzenie do lekcji 16. *Poezja symboli* Jan Kasprowicz, *Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach*Piotr Sommer, *Liść klonu* | * wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze
* zna wybrane cechy poezji symbolicznej
* wie, co to jest symbol
* wie, co to jest sonet
* wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu
* stara się brać udział w zadaniu projektowym
 | * wie, na czym polega symbolizm w sztuce
* wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej
* wie, że symbol różni się od alegorii
* rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych
* dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu
* bierze udział w zadaniu projektowym
 | * omawia symbolizm jako nurt w literaturze
* omawia cechy poezji symbolicznej
* wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią
* wymienia cechy sonetu
* omawia współczesne nawiązania do symbolizmu
* bierze czynny udział w zadaniu projektowym
 | * zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce
* wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu
* omawia funkcję symbolu
* wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu
* interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu
* kieruje pracą w zadaniu projektowym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu
 |
|  | Jak powstawało *Wesele*  | wprowadzenie do lekcji 20. *Jak powstawało „Wesele”*Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”* (fragm.)Stanisław Wyspiański, *Wesele* | * wydobywa informacje o okolicznościach powstania *Wesela*
* zna pojęcie *dramat neoromantyczny*
* dostrzega elementy fantastyczne
* wymienia duchy w *Weselu*
* wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* zna pojęcie *chłopomania*
* wie, co to jest symbol
* określa problematykę utworu
* stara się brać udział w zadaniu projektowym
* z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * zna okoliczności powstania *Wesela*
* wie, że Wesele to dramat neoromantyczny
* wskazuje elementy fantastyczne
* wie, kim są duchy w *Weselu*
* wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu*
* wie, na czym polegała chłopomania
* wskazuje symbole
* dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
* bierze udział w zadaniu projektowym
 | * opowiada o okolicznościach powstania *Wesela*
* wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny
* omawia elementy fantastyczne
* omawia rolę duchów w *Weselu*
* omawia relacje między chłopstwem i inteligencją
* omawia przejawy chłopomanii
* wyjaśnia znaczenie symboli
* omawia problematykę narodowowyzwoleńczą
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
* bierze czynny udział w zadaniu projektowym

  | * komentuje odniesienia *Wesela* do rzeczywistości
* interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny
* omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu
* zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie
* ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją
* ocenia postawę chłopomanii
* omawia wpływ symboli na wymowę utworu
* omawia całość problematyki utworu
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
* kieruje pracą w zadaniu projektowym
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
 |
|  | Dramat neoromantyczny | wprowadzenie do lekcji 21. *Dramat neoromantyczny*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Obraz wsi polskiej | wprowadzenie do lekcji 22. *Obraz wsi polskiej*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Inteligencja w *Weselu* | wprowadzenie do lekcji 23. *Inteligencja w „Weselu”*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | Dramat symboliczny | wprowadzenie do lekcji 24. *Dramat symboliczny*Stanisław Wyspiański, *Wesele* |
|  | *Wesele* w adaptacji filmowej  | wprowadzenie do lekcji 26. „*Wesele” w adaptacji filmowej**Wesele,* reż. Andrzej Wajda | * wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego
* wyróżnia pojedyncze kadry
* wie, na czym polega montaż filmowy
* zwraca uwagę na przestrzeń w filmie
* ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie
 | * dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu
* wie, co to jest kadr
* zna różne rodzaje montażu
* dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie
* rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu
 | * analizuje i interpretuje film
* omawia zawartość wybranych kadrów
* omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu
* omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie
* omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu
 | * ocenia film
* omawia ujęcia filmu
* ocenia rodzaje zastosowanego montażu
* komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie
* ocenia ścieżkę filmową
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
 |
|  | Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji | wprowadzenie do lekcji 28. *Czas Apokalipsy w poezji* | * zna pojęcie *ekspresjonizm*
* dostrzega kontekst biblijny
* zna pojęcie *apokalipsa*
* dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne
* podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego
 | * dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu
* wie, że utwór jest hymnem
* wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego
* dostrzega obrazowanie apokaliptyczne
* podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego
* rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce
 | * wyjaśnia założenia ekspresjonizmu
* wskazuje cechy gatunkowe hymnu
* wyjaśnia funkcję peryfrazy
* omawia kontekst biblijny
* wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne
* omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego
* wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce
 | * komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze
* wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu
* wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi
* komentuje kontekst biblijny
* interpretuje obrazowanie apokaliptyczne
* omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu
* omawia dzieła ekspresjonistyczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
 |
|  | Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów  | wprowadzenie do lekcji 29. *Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów* |
|  | Franciszkańska pokora | wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańska pokora* Leopold Staff, *O miłości wroga* | * zna pojęcie *franciszkanizm*
* dostrzega postawę afirmacji świata
* zna pojęcie *liryka wyznania*
* zna pojęcie *homo viator*
 | * wie, co to jest franciszkanizm
* wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata
* wskazuje, na czym polega liryka wyznania
* wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw *homo viator*
 | * omawia postawę franciszkańską
* wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata
* omawia cechy liryki wyznania
* wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*
 | * omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze
* ocenia postawę afirmacji wobec świata
* wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania
* wymienia utwory, w których pojawia się motyw *homo viator*
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
 |
|  | Franciszkańskie widzenie przyrody | wprowadzenie do lekcji 31. *Franciszkańskie widzenie przyrody*Leopold Staff, *Pokój wsi*Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna* |
|  | Heroizm zdrady | wprowadzenie do lekcji 38. *Heroizm zdrady*Stefan Żeromski, *Echa leśne* | * rozpoznaje tematykę utworu
* wie, czym cechuje się postawa heroiczna
* wie, co to jest martyrologia
 | * określa problematykę utworu
* omawia heroiczne postawy bohaterów
* wskazuje elementy martyrologiczne
 | * odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze
* ocenia heroiczne postawy bohaterów
* omawia elementy martyrologiczne
 | * interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego
* interpretuje elementy martyrologiczne
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
 |
|  | Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 35. *Impresjonizm i naturalizm w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* | * wie, co to jest konwencja literacka
* rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną
* wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi
* dostrzega elementy religijności ludowej
* wskazuje przykłady hierarchii społecznej
* wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi
* wie, na czym polega dialektyzacja
* zna kilka przykładów dialektów terytorialnych
* z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wie, na czym polega konwencja naturalistyczna
* wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści
* omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego
* podaje przykłady religijności ludowej
* odtwarza hierarchię społeczną w powieści
* omawia normy moralne bohaterów
* rozpoznaje dialektyzację w tekście
* zna polskie dialekty terytorialne
* tworzy krótką notatkę syntetyzującą
 | * wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści
* wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści
* odtwarza obraz życia wsi
* opowiada o religijności ludowej
* omawia relacje między bohaterami utworu
* ocenia normy moralne bohaterów
* omawia funkcję dialektyzacji w tekście
* przedstawia polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą
 | * interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną
* interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną
* opowiada o życiu na wsi
* komentuje religijność ludową
* ocenia relacje między bohaterami
* komentuje normy moralne bohaterów
* omawia język powieści
* charakteryzuje polskie dialekty terytorialne
* tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
 |
|  | Zło w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 36. *Zło w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | Religijność wsi | wprowadzenie do lekcji 37. *Religijność wsi*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | Miłość i zdrada w *Chłopach* | wprowadzenie do lekcji 38. *Miłość i zdrada w* „*Chłopach”*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | Dialektyzacja w literaturze | wprowadzenie do lekcji 39. *Dialektyzacja w literaturze*Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień* |
|  | Psychologia wyboru | wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru*Joseph Conrad, *Lord Jim* | * wyodrębnia powieść modernistyczną
* wie, na czym polega konflikt wartości
* wie, co to jest etyka
* z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * zalicza utwór do powieści modernistycznej
* dostrzega konflikt wartości
* wskazuje elementy o wymowie etycznej
* tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną
* omawia konflikt wartości
* omawia etyczny wymiar utworu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej
* komentuje konflikt wartości
* interpretuje utwór z perspektywy etyki
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
 |
|  | Etyka honoru  | wprowadzenie do lekcji 49. *Etyka honoru*Joseph Conrad, *Lord Jim* |
| **Dwudziestolecie międzywojenne – nurt klasyczny** |
|  | Kryzys nowoczesności | wprowadzenie do lekcji 53. *Kryzys nowoczesności*Anna Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914–1944* (fragm.) | * wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego
* zna najważniejsze cechy epoki
* wydobywa najważniejsze informacje z tekstu
* z czyjąś pomocą analizuje tekst
 | * wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego
* wskazuje cechy charakterystyczne epoki
* wydobywa informacje z tekstu
* wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki
 | * sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich
* omawia cechy charakterystyczne epoki
* porządkuje informacje wydobyte z tekstu
* analizuje i interpretuje tekst nieliteracki
 | * porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą
* omawia założenia i filozofię epoki
* hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu
* dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
 |
| 31.. | Nowa wizja człowieka | wprowadzenie do lekcji 54. *Nowa wizja człowieka*Sigmund Freud, *Kultura jako**źródło cierpień* | * wie, że Freud był filozofem
* wie, o czym mówi tekst Freuda
* dostrzega główną myśl Freuda
* dostrzega motyw cierpienia

w tekście | * zna podstawowe założenia
* filozoficzne Freuda
* odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda
* odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów
* wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda
 | * omawia założenia filozofii Freuda
* omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda
* ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów
* omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda
 | * ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda
* przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście
* ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka
 |
| 32. | Potęga miłosnej głębi | wprowadzenie do lekcji 55. *Potęga miłosnej głębi*Bolesław Leśmian, [*W malinowym chruśniaku…*]*,*[*Ty pierwej mgły dosięgasz…*],*Szczęście* | * zna pojęcie *sensualizm*
* rozpoznaje temat utworów
* wyodrębnia opisy przyrody
* dostrzega symbole
* wie, na czym polega paralelizm składniowy
* pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną
 | * wie, co to jest sensualizm
* zalicza utwory do liryki miłosnej
* omawia opisy przyrody
* wskazuje symbole
* wskazuje paralelizm składniowy
* tworzy pracę pisemną
 | * wskazuje elementy sensualizmu w tekście
* określa temat utworów
* interpretuje opisy przyrody
* wyjaśnia znaczenie symboli
* omawia funkcje paralelizmu składniowego
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * omawia elementy sensualizmu w tekście
* formułuje temat utworów
* interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych
* omawia funkcje symboli
* wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów
 |
| 33. | Pęd życia i śmierci | wprowadzenie do lekcji 56 *Pęd życia i śmierci*Bolesław Leśmian, *Rok nieistnienia,*[*Po ciemku, po ciemku łkasz…*] | * formułuje pytania o charakterze filozoficznym
* wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna
* wie, na czym polega paradoks
* wie, na czym polega paralelizm składniowy
* wie, na czym polega eksklamacja
* wskazuje bohaterów lirycznych
* pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną
 | * wie, że ontologia to dział filozofii
* rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną
* wskazuje paradoks
* wskazuje paralelizm składniowy
* wskazuje eksklamację
* nazywa uczucia bohaterów lirycznych
* tworzy pracę pisemną
 | * wie, czym zajmuje się ontologia
* omawia problematykę egzystencjalną utworów
* omawia funkcję paradoksu
* omawia funkcję paralelizmu składniowego
* omawia funkcje eksklamacji
* omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych
* tworzy rozwiniętą pracę pisemną
 | * formułuje pytania o charakterze ontologicznym
* komentuje problematykę egzystencjalną
* wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu
* wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu
* wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu
* opowiada o stanie psychicznym bohaterów
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
 |
| 34. | Leśmianowski zaświat przedstawiony | wprowadzenie do lekcji 57. *Leśmianowska wizja zaświatów*Bolesław Leśmian, *Strój,* *Topielec* | * dostrzega w utworze nawiązania biblijne
* wie, na czym polega problematyka eschatologiczna
* zna pojęcie *panteizm*
* dostrzega najważniejsze środki poetyckie
 | * wskazuje nawiązania biblijne
* dostrzega problematykę eschatologiczną
* wie, na czym polega panteizm
* nazywa środki językowe zastosowane w utworze
 | * omawia nawiązania biblijne
* omawia problematykę eschatologiczną
* wskazuje elementy panteizmu w utworze
* omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze
 | * interpretuje nawiązania biblijne
* interpretuje problematykę eschatologiczną
* omawia elementy panteizmu w utworze
* wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
 |
| 35.. | Leśmianowskie odczytanieEwangelii | Wprowadzenie do lekcji 58.*Leśmianowskie odczytanie**Ewangelii*Bolesław Leśmian,*W przeddzień swego**zmartwychwstania,**Betleem* | * dostrzega w utworze nawiązania biblijne
* wie, na czym polega problematyka eschatologiczna
 | * wskazuje nawiązania biblijne
* dostrzega problematykę eschatologiczną
 | * omawia nawiązania biblijne
* omawia problematykę eschatologiczną
 | * interpretuje nawiązania biblijne
* interpretuje problematykę eschatologiczną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
 |
| 36.. | Neologizmy w języku codziennym i w poezji  | wprowadzenie do lekcji 59*.* *Neologizmy w języku codziennym i w poezji*Bolesław Leśmian, *Ballada bezludna* | * wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny
* potrafi podzielić wyraz słowotwórczo
* wie, co to jest archaizm
 | * wskazuje neologizmy artystyczne
* wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu
* wskazuje archaizmy
 | * omawia znaczenia neologizmów artystycznych
* dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych
* omawia znaczenia archaizmów
 | * interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych
* wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu
* interpretuje znaczenia archaizmów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
 |
| 37. | Inicjacje Cezarego Baryki | wprowadzenie do lekcji 60. *Inicjacje Cezarego Baryki*Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* | * zna pojęcie *powieść nowoczesna*
* dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego
* wydobywa informacje dotyczące rewolucji
* wie, co to jest mit narodowy
* z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną
* wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką
* wie, co to jest perswazja
 | * wie, że utwór jest powieścią nowoczesną
* dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy
* odtwarza obraz rewolucji
* dostrzega mity narodowe
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
* dba o logikę wypowiedzi
* zna środki perswazji
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną
* omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy
* komentuje obraz rewolucji
* omawia mity narodowe
* w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty
* wie, jak osiągać logikę wypowiedzi
* stosuje środki perswazji
 | * interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej
* interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego
* omawia obraz rewolucji w powieści
* wyjaśnia funkcje mitów narodowych
* w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów
* tworzy logiczne wypowiedzi
* funkcjonalnie stosuje środki perswazji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
 |
| 38. | Rewolucja i jej skutki | wprowadzenie do lekcji 61. *Rewolucja i jej skutki*Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* |
| 39. | Kobiety *Przedwiośnia* | wprowadzenie do lekcji 56. *Kobiety „Przedwiośnia”*Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* |
| 40. | Mity narodowe w *Przedwiośniu* | wprowadzenie do lekcji 57. *Mity narodowe w „Przedwiośniu”*Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* |
| 41. | Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej | wprowadzenie do lekcji 58. *Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej*Stefan Żeromski, *Przedwiośnie* |

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** |
| --- | --- | --- | --- |
| **konieczne****(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe****(ocena dostateczna)** | **rozszerzone****(ocena dobra)** | **dopełniające****(ocena bardzo dobra)** | **wykraczające****(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA i okupacja w literaturze** |
| **Dwudziestolecie międzywojenne** |
| 42. | Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie | wprowadzenie do lekcji 1. *Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie*José Ortega y Gasset, *Bunt mas* (fragm.) | * potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki
* rozpoznaje wypowiedź nieliteracką
* wydobywa informacje związane z poglądami autora
* zna pojęcie *kultura masowa*
 | * zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia
* rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną
* odtwarza poglądy filozoficzne autora
* wymienia cechy kultury masowej
 | * omawia filozofię dwudziestolecia
* wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną
* omawia poglądy filozoficzne autora
* wyjaśnia, na czym polega kultura masowa
 | * zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia
* zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną
* komentuje poglądy filozoficzne autora
* omawia kulturę masową
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
 |
| 43. | Skamandryci wobec tradycji | wprowadzenie do lekcji 2. *Skamandryci wobec tradycji*Julian Tuwim, *Do krytyków* | * wie o istnieniu grupy Skamander
* wie, co to jest tradycja literacka
* zna pojęcie *witalizm*
* zna pojęcie *prowokacja artystyczna*
 | * zna założenia grupy Skamander
* wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* wie, na czym polegał witalizm
* wie, na czym polega prowokacja artystyczna
 | * omawia założenia grupy poetyckiej Skamander
* omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* wskazuje przejawy witalizmu w utworach
* wskazuje przejawy prowokacji artystycznej
 | * przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki
* ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej
* omawia przejawy witalizmu w utworach
* omawia przejawy prowokacji artystycznej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
 |
| 44. | Tęsknota za młodzieńczą miłością | wprowadzenie do lekcji 4. *Tęsknota za młodzieńczą miłością*Julian Tuwim, *Przy okrągłym stole* | * wie, co to jest motyw
* dostrzega zasadę kompozycyjną utworu
* wie, co to jest symbol
* dostrzega kontekst muzyczny
 | * dostrzega motyw miłości i tęsknoty
* dostrzega klamrę kompozycyjną
* wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym
* wie, co stanowi kontekst muzyczny
 | * omawia motyw miłości i tęsknoty
* omawia funkcję klamry kompozycyjnej
* wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów
* omawia funkcję kontekstu muzycznego
 | * podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości
* omawia kompozycję utworu
* odczytuje znaczenia naddane tekstu
* wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
 |
| 45. | Poezja zaangażowana | wprowadzenie do lekcji 5. *Poezja zaangażowana*Julian Tuwim, *Pogrzeb prezydenta Narutowicza* | * wie, co to jest poezja zaangażowana
* zna pojęcie *liryka roli*
* wie, co to jest retoryka literacka
* zna pojęcie *mowa nienawiści*
 | * zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów
* wie, na czym polega liryka roli
* wskazuje elementy retoryki literackiej
* wie, na czym polega mowa nienawiści
 | * wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów
* wyjaśnia, na czym polega liryka roli
* omawia znaczenie elementów retoryki literackiej
* przeciwstawia się mowie nienawiści
 | * omawia wymowę polityczną i społeczną utworów
* interpretuje utwory z perspektywy liryki roli
* omawia środki retoryki literackiej
* potępia mowę nienawiści
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej
 |
| 46. | Poezja kobiet | wprowadzenie do lekcji 7. *Poezja kobiet*Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Miłość*,*Nike*,*Listy*,*La précieuse*  | * dostrzega wspólnotę tematyki utworów
* zna pojęcie *epigramat*
 | * określa tematykę utworów
* wie, co to jest epigramat
 | * rozpoznaje motyw miłości w utworach
* wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami
 | * interpretuje motyw miłości w utworach
* omawia formę utworów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
 |
| 47. | Awangardowy zachwyt nad cywilizacją | wprowadzenie do lekcji 9*. Awangardowy zachwyt nad cywilizacją*Tadeusz Peiper, *Miasto. Masa. Maszyna* (fragm.) | * zna pojęcie *awangarda*
* zna pojęcie *estetyka*
* rozpoznaje metafory
* zna pojęcie *wiersz wolny*
* zna pojęcie *kultura masowa*
 | * wyjaśnia pojęcie *awangarda*
* wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii
* wskazuje metafory awangardowe
* wie, na czym polega wiersz wolny
* wymienia cechy kultury masowej
 | * omawia założenia Awangardy Krakowskiej
* omawia estetykę awangardową
* wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych
* wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym
* omawia założenia kultury masowej
 | * prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej
* ocenia estetykę awangardową
* interpretuje metafory
* omawia utwór jako wiersz wolny
* interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy
 |
| 48. | Ciało w poezji | wprowadzenie do lekcji 10. *Ciało w poezji* Tadeusz Peiper, *Noga*Halina Poświatowska, *Lustro* | * wie, co to jest obraz poetycki
* wskazuje podstawowe środki językowe
* zna mit o Narcyzie
* z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * wyodrębnia obrazy poetyckie
* nazywa zastosowane środki językowe
* dostrzega nawiązania do mitu w wierszu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia zawartość obrazów poetyckich
* omawia funkcje wykorzystanych środków językowych
* omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje obrazy poetyckie
* interpretuje język poetycki utworów
* interpretuje nawiązania do mitu
* tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki
* tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną
 |
| 49. | Awangardowy krajobraz | wprowadzenie do lekcji 11. *Awangardowy krajobraz*Julian Przyboś,*Gmachy*,*Z Tatr* Jerzy Harasymowicz*, W górach* | * wie, na czym polega paralelizm składniowy
* wie, na czym polega animizacja
* wie, na czym polega antropomorfizacja
* wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna
* rozpoznaje metafory
* z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę
 | * wskazuje paralelizm składniowy
* wskazuje animizację
* wskazuje antropomorfizację
* dostrzega problematykę egzystencjalną
* wskazuje metafory
* tworzy rozprawkę
 | * omawia funkcję paralelizmu składniowego
* omawia funkcję animizacji
* omawia funkcję antropomorfizacji
* omawia problematykę egzystencjalną
* wyjaśnia znaczenia metafor
* tworzy rozwiniętą rozprawkę
 | * interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego
* interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji
* interpretuje problematykę egzystencjalną
* interpretuje znaczenia metafor
* tworzy wyczerpująca rozprawkę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
 |
| 50. | *Granica* – dyskusja z determinizmem  | wprowadzenie do lekcji 14. „*Granica”* – *dyskusja z determinizmem* Zofia Nałkowska, *Granica* | * rozpoznaje temat powieści
* zna pojęcie *determinizm*
* zna pojęcie *introspekcja*
* wie, czego dotyczy problematyka moralna
* zna pojęcie *achronologia*
* zna pojęcie *relatywizm etyczny*
* bierze udział w zadaniu projektowym
 | * zna różne rodzaje powieści ze względu na temat
* wyjaśnia, na czym polega determinizm
* wyjaśnia, na czym polega introspekcja
* rozpoznaje w utworze problematykę moralną
* wie, na czym polega kompozycja achronologiczna
* wie, na czym polega relatywizm etyczny
* wraz z grupą tworzy zadanie projektowe
 | * wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną
* wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu
* podaje przykłady introspekcji w powieści
* omawia problematykę moralną w powieści
* omawia funkcje kompozycji achronologicznej
* omawia relatywizm etyczny bohatera
* kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe
 | * omawia utwór jako powieść psychologiczną
* analizuje postawy bohaterów
* omawia sposób konstrukcji fabuły
* interpretuje problematykę moralną
* omawia kompozycję powieści
* wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera
* aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej
* kieruje pracą zespołu projektowego
 |
| 51. | Problematyka moralna w *Granicy* | wprowadzenie do lekcji 15*. Problematyka moralna w* „*Granicy”*Zofia Nałkowska, *Granica* |
| 52. | Kobiecy punkt widzenia | wprowadzenie do lekcji 16. *Kobiecy punkt widzenia*Zofia Nałkowska, *Granica* | * wie, co to jest stereotyp
* zna pojęcie narracji personalnej
* wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna
* wie, na czym polega dialog pozorny
* z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną
 | * podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów
* wie, na czym polega narracja personalna
* dostrzega problematykę egzystencjalną utworów
* dostrzega w utworze dialog pozorny
* tworzy pracę pisemną
 | * omawia stereotypowe myślenie bohaterów
* podaje przykłady narracji personalnej
* omawia problematykę egzystencjalną utworów
* omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * ocenia stereotypowe myślenie bohaterów
* omawia przykłady narracji personalnej
* interpretuje problematykę egzystencjalną utworów
* interpretuje wiersz
* tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej
 |
| 53. | Starość i śmierć w prozie międzywojnia | wprowadzenie do lekcji 17. *Starość i* *śmierć w prozie międzywojnia*Maria Dąbrowska, *Noce i dnie*Zofia Nałkowska, *Granica* | * wie, co to jest saga
* rozpoznaje motyw starości w utworach
* omawia bohaterki utworów
 | * wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga
* dostrzega motyw starości w obu tekstach
* omawia stosunek do życia bohaterek
 | * wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą
* omawia motyw starości w obu tekstach
* ocenia stosunek do życia bohaterek
 | * interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę
* interpretuje motyw starości w obu utworach
* charakteryzuje bohaterki
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości
 |
| 54. | *Noce i dnie* – wielka saga filmowa  | wprowadzenie do lekcji 18*. „Noce i dnie”* – *wielka saga filmowa* *Noce i dnie,* reż. Jerzy Antczak | * wie, na czym polega ekranizacja utworu
* wie, na czym polega retrospekcja
* omawia postawy życiowe bohaterów
 | * wypowiada się na temat ekranizacji utworu
* wskazuje, czego dotyczą retrospekcje
* porównuje postawy życiowe bohaterów
 | * ocenia ekranizację utworu
* omawia funkcje retrospekcji
* omawia relacje między bohaterami
 | * interpretuje ekranizację utworu
* interpretuje retrospekcje
* ocenia relacje między bohaterami
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
 |
| 55. | Groteska w *Ferdydurke* | wprowadzenie do lekcji 32. *Groteska w „Ferdydurke”*Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* | * wie, na czym polega groteska
* rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości
* wie, na czym polega aluzja literacka
* pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną
 | * wskazuje elementy groteskowe w utworze
* wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości
* wskazuje w tekście aluzje literackie
* tworzy pracę pisemną
 | * omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej
* omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości
* ustala, czemu służą aluzje literackie
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej
* ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości
* interpretuje aluzje literackie
* tworzy wyczerpującą pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 |
| 56. | Gombrowiczowski romans z ciałem  | wprowadzenie do lekcji 33. *Gombrowiczowski romans z ciałem*Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* |
| 57. | Przemoc symboliczna w *Ferdydurke* | wprowadzenie do lekcji 34. *Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”*Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* |
| 58. | Nowe pojęcie męskości | wprowadzenie do lekcji 35. *Nowe pojęcie męskości*Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* |
| 59. | Katastrofizm w poezji Czechowicza | wprowadzenie do lekcji 36. *Katastrofizm w poezji Czechowicza*Józef Czechowicz, *Legenda,**żal* | * wie, na czym polega postawa katastroficzna
* wie, co to jest obraz poetycki
* wie, co to jest symbol
 | * wskazuje elementy postawy katastroficznej
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* wskazuje symbole
 | * interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* wyjaśnia znaczenie symboli
 | * ocenia postawy życiowe opisane w wierszach
* interpretuje obrazy poetyckie
* interpretuje warstwę symboliczną utworów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich
 |
| 60. | Poetyckie obrazy śmierci i przemijania | wprowadzenie do lekcji 37. *Poetyckie obrazy śmierci i przemijania*Józef Czechowicz, *ballada z tamtej strony* | * wie, co to jest motyw
* określa gatunek
* wie, na czym polega problematyka egzystencjalna
 | * dostrzega motyw przemijania
* dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku
* rozpoznaje toposy w utworach
* dostrzega problematykę egzystencjalną
 | * omawia motyw przemijania
* omawia gatunek utworu
* omawia toposy wykorzystane w utworach
* omawia problematykę egzystencjalną
 | * interpretuje motyw przemijania
* omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń
* interpretuje toposy wykorzystane w utworach
* interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej
 | * dokonuje analizy porównawczej utworów
 |
| **wojna i okupacja w literaturze** |
| 61. | Inna wojna | wprowadzenie do lekcji 42. *Inna wojna*Jerzy Święch, *Wojny a „projekt nowoczesności”* (fragm.) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* śledzi wywód autora
* wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu
 | * wydobywa informacje z tekstu
* odtwarza wywód autora
* odtwarza argumenty autora
 | * formułuje temat tekstu
* ustosunkowuje się do wywodu autora
* ustosunkowuje się do argumentów autora
 | * omawia temat tekstu
* komentuje wywód autora
* ocenia argumenty autora
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
 |
| 62. | Skąd zło? | wprowadzenie do lekcji 43. *Skąd zło?*Erich Fromm, *Ucieczka od wolności* (fragm.) | * odróżnia esej od innych form wypowiedzi
* zna pojęcie *system autorytarny*
* dostrzega tezę tekstu
 | * wie, czym cechuje się esej
* wyjaśnia zasady systemu autorytarnego
* odtwarza tezę na temat praw historii
* pisze rozprawkę
 | * podaje cechy eseju
* odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego
* omawia tezę na temat praw historii
 | * uzasadnia, że tekst jest esejem
* wypowiada się na temat systemu autorytarnego
* ustosunkowuje się do tezy tekstu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
 |
| 63. | Portret nazisty | wprowadzenie do lekcji 44. *Portret nazisty* Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.) | * zna pojęcie *etnocentryzm*
* wskazuje bohatera
* rozpoznaje narratora
* wyjaśnia pojęcie Innego
* zna pojęcie *indoktrynacja*
 | * wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm
* charakteryzuje bohatera
* omawia relacje bohatera z narratorem
* wyjaśnia, kto to jest Inny
* wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja
 | * omawia przejawy etnocentryzmu w tekście
* ocenia bohatera
* ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem
* podaje możliwe sposoby traktowania Innego
* opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji
 | * wypowiada się na temat etnocentryzmu
* wypowiada się na temat bohatera
* ocenia relacje między narratorem a bohaterem
* wypowiada się na temat Innego
* omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem
 |
|  | Historia człowieka – historia wojen | wprowadzenie do lekcji 46*. Historia człowieka – historia wojen*Leopold Staff, *Pierwsza przechadzka*Władysław Broniewski, *Rozmowa z Historią* | * wie, co to jest antyteza
* rozpoznaje obrazy poetyckie
* wskazuje przykłady realiów wojennych
* dostrzega zasadę kompozycyjną utworów
* zna pojęcie *czarny humor*
* wie, co to jest kolokwializm
* wie, na czym polega paradoks
* wie, na czym polega personifikacja
 | * wskazuje w tekście antytezy
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* odtwarza realia wojenne
* ustala kompozycję utworu
* wie, na czym polega czarny humor
* wskazuje kolokwializmy
* wskazuje paradoks
* wskazuje personifikację
 | * wyjaśnia znaczenia antytez
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* opowiada o realiach wojennych
* omawia funkcję kompozycji klamrowej
* omawia funkcję czarnego humoru
* omawia funkcję kolokwializmów
* omawia funkcję paradoksu
* omawia funkcję personifikacji
 | * komentuje antytezy
* opowiada o obrazach poetyckich
* przedstawia realia wojenne
* wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa
* ocenia rolę czarnego humoru
* wypowiada się na temat kolokwializmów
* wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu
* wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych
 |
|  | Obóz – fabryka śmierci | wprowadzenie do lekcji 48. *Obóz – fabryka śmierci**Proszę państwa do gazu*  | * wie, na czym polega dehumanizacja
* zna pojęcie *reifikacja*
* cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie
* cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie
* zna pojęcie *człowiek zlagrowany*
* wie, na czym polega agresja językowa
 | * wskazuje przykłady dehumanizacji
* wie, na czym polega reifikacja
* opowiada o realiach życia w obozie
* opowiada o organizacji życia w obozie
* podaje przykłady człowieka zlagrowanego
* podaje przykłady agresji językowej
 | * komentuje przykłady dehumanizacji
* omawia przykłady reifikacji
* ocenia warunki życia w obozie
* komentuje organizację życia w obozie
* charakteryzuje człowieka zlagrowanego
* omawia przykłady agresji językowej
 | * ocenia przykłady dehumanizacji
* podaje sposoby reifikacji
* przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie
* ocenia organizację życia w obozie
* wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego
* przeciwstawia się przejawom agresji językowej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
 |
|  | Człowiek zlagrowany | wprowadzenie do lekcji 49. *Człowiek zlagrowany*Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* |
|  | Przemoc w języku | wprowadzenie do lekcji 50. *Przemoc w języku*Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu* |
|  | Głos pokolenia wojennego | wprowadzenie do lekcji 52. *Głos pokolenia wojennego*Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...* | * zna pojęcie *pokolenie*
* wie, na czym polega anafora
* dostrzega motywy apokaliptyczne
* rozpoznaje zasadę kompozycji utworu
* wie, co to jest obraz poetycki
* zna pojęcie *poezja tyrtejska*
* wskazuje, czym cechuje się patriotyzm
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * wie, kiedy można mówić o pokoleniu
* wskazuje anaforę
* wskazuje motywy apokaliptyczne
* omawia kompozycję utworu
* wyodrębnia obrazy poetyckie
* wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska
* podaje przejawy postawy patriotycznej
* tworzy pracę pisemną
 | * charakteryzuje pokolenie wojenne
* omawia funkcję anafory
* interpretuje motywy apokaliptyczne
* omawia funkcję kompozycji utworu
* omawia zawartość obrazów poetyckich
* omawia elementy poezji tyrtejskiej
* omawia przejawy postawy patriotycznej
* tworzy rozwiniętą pracę pisemną
 | * omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego
* omawia znaczenia związane z anaforą
* wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych
* wypowiada się na temat kompozycji utworów
* interpretuje zawartość obrazów poetyckich
* interpretuje elementy poezji tyrtejskiej
* komentuje przejawy postawy patriotycznej
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich
* tworzy interesującą pracę pisemną
 |
|  | Poetyckie świadectwa wojny | wprowadzenie do lekcji 53. *Poetyckie świadectwa wojny* Krzysztof Kamil Baczyński, *Ten czas*,[*Byłeś jak wielkie, stare drzewo…*] | * wie, na czym polega mityzacja historii
* zna pojęcie *historiozofia*
* dostrzega osobę mówiącą
* dostrzega obrazy apokaliptyczne
* wie, na czym polega personifikacja
* wie, na czym polega porównanie homeryckie
* zna pojęcie *topika religijna*
 | * wskazuje przykłady mityzacji historii
* ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu
* rozpoznaje osobę mówiącą
* wyodrębnia obrazy apokaliptyczne
* wskazuje personifikację
* wskazuje porównanie homeryckie
* wskazuje topikę religijną
 | * ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii
* ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek
* charakteryzuje osobę mówiącą
* omawia obrazy apokaliptyczne
* omawia rolę personifikacji
* omawia rolę porównania homeryckiego
* omawia rolę topiki religijnej
 | * interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii
* wypowiada się na temat historiozofii w utworach
* tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej
* interpretuje obrazy apokaliptyczne
* omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji
* omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego
* wypowiada się na temat topiki religijnej
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii
 |
|  | Miłość w cieniu apokalipsy | wprowadzenie do lekcji 54. *Miłość w cieniu apokalipsy* Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*,*Niebo złote ci otworzę* | * wie, co to jest erotyk
* odróżnia osobę mówiącą od autora
* wstępnie określa nastrój
* wie, na czym polega synestezja
* zwraca uwagę na barwy
* dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką
* wie, na czym polega motyw arkadyjski
* wie, na czym polega kreacjonizm
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * wie, że utwory to erotyki
* rozpoznaje osobę mówiącą
* wskazuje elementy budujące nastrój
* wskazuje synestezję
* rozpoznaje symbolikę barw
* ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką
* rozpoznaje motyw arkadyjski
* rozpoznaje kreacjonizm w wierszu
* tworzy pracę pisemną
 | * wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami
* charakteryzuje osobę mówiącą
* określa nastrój utworów
* omawia funkcję synestezji
* omawia symbolikę barw
* ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką
* ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski
* ustala, w czym wyraża się kreacjonizm wiersza
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 | * omawia wiersze jako erotyki
* wypowiada się na temat osoby mówiącej
* wypowiada się na temat nastroju utworów
* omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji
* omawia znaczenia wynikające z symboliki barw
* wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką
* komentuje motyw arkadyjski
* interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego
* tworzy wyczerpującą pracę pisemną
 |
|  | Codzienność w getcie | wprowadzenie do lekcji 57. *Codzienność w getcie* Hanna Krall*, Zdążyć przed Panem Bogiem*Etgar Keret, *Dżem* (fragm.) | * rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi
* dostrzega relacje międzyludzkie
* wie, na czym polega symbol
* zna pojęcie *relatywizm etyczny*
* wie, na czym polega deheroizacja
* wie, na czym polega heroizm
* opowiada o Edelmanie jako lekarzu
 | * określa, kto z kim przeprowadza wywiad
* określa relacje międzyludzkie
* wskazuje symbole
* wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny
* ustala, na czym polega deheroizacja
* wymienia przykłady heroizmu
* wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem
 | * ustala temat wywiadu
* omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie
* wyjaśnia znaczenie symboli
* ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego
* ustala, czego dotyczy deheroizacja
* omawia przykłady heroizmu
* ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski
 | * komentuje temat wywiadu
* wypowiada się na temat relacji międzyludzkich
* wydobywa znaczenia z symboli
* wypowiada się na temat zachowania bohaterów
* wypowiada się na temat deheroizacji
* wypowiada się na temat heroizmu bohaterów
* wypowiada się na temat etosu lekarskiego
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
 |
|  | Getto warszawskie walczy | wprowadzenie do lekcji 58. *Getto warszawskie walczy* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
|  | Ciężar okupacyjnej pamięci  | wprowadzenie do lekcji 59. *Ciężar okupacyjnej pamięci* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* |
|  | Moralność świadka historii | wprowadzenie do lekcji 60. *Moralność świadka historii* Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,**Biedny chrześcijanin patrzy na getto* | * dostrzega różne perspektywy czasowe
* dostrzega paralelizm znaczeniowy
* wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* wskazuje cytaty mówiące o roli poety
* wie, na czym polega paradoks
* dostrzega wyliczenie
 | * wyodrębnia perspektywy czasowe
* ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy
* opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* opisuje rolę poety
* wskazuje w wierszu paradoks
* wskazuje wyliczenie
 | * ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe
* ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze
* charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu
* ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety
* omawia funkcję paradoksu
* omawia funkcję wyliczenia
 | * omawia relacje między perspektywami czasowymi
* wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym
* wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy
* wypowiada się na temat roli poety
* wydobywa znaczenia związane z paradoksem
* wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości
 |
|  | Ciężar wojennych wspomnień | wprowadzenie do lekcji 61. *Ciężar wojennych wspomnień* Irit Amiel*, Pożegnanie mojej martwej klasy* | * zna pojęcie Holokaustu
* wymienia bohaterów tekstu
* dostrzega odwołania do biografii autorki
* rozpoznaje elementy fantastyczne
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * wie, co to jest Holokaust
* przedstawia bohaterów tekstu
* przedstawia odwołania do biografii autorki
* wskazuje elementy konwencji fantastycznej
* tworzy pracę pisemną
 | * podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu
* opowiada o bohaterach tekstu
* opowiada o odwołaniach do biografii autorki
* ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną
* tworzy rozwiniętą pracę pisemną
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu
* opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu
* komentuje odwołania do biografii autorki
* omawia funkcję konwencji fantastycznej
* tworzy ciekawą pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki
* tworzy rozbudowaną pracę pisemną
 |
| 58. | Współczesna polszczyzna kolokwialna | wprowadzenie do lekcji 64. *Współczesna polszczyzna kolokwialna* Jerzy Bartmiński, *Styl potoczny – centrum systemu stylowego* (fragm.)Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* | * wie, na czym polega powtórzenie
* wie, co to jest eufemizm
* wie, na czym polega metonimia
* zna cechy pamiętnika
* dostrzega relacje międzyludzkie
* zna pojęcie *deheroizacja*
* zna pojęcie *turpizm*
* wie, co to jest kolokwializm
* zna cechy stylu potocznego
 | * wskazuje powtórzenia
* wskazuje eufemizmy
* rozpoznaje metonimię
* wskazuje cechy pamiętnika
* określa relacje międzyludzkie
* wyjaśnia, co to jest deheroizacja
* podaje cechy turpizmu
* podaje przykłady kolokwializmów
* rozpoznaje cechy stylu potocznego
 | * omawia funkcję powtórzeń
* wyjaśnia funkcję eufemizmów
* określa funkcję metonimii
* wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem
* opowiada o relacjach międzyludzkich
* ustala, czego dotyczy deheroizacja
* określa funkcję elementów turpistycznych
* określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego
 | * wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń
* wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów
* wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii
* komentuje utwór jako pamiętnik
* ocenia relacje międzyludzkie
* wypowiada się na temat deheroizacji
* komentuje teksty z perspektywy turpizmu
* komentuje styl utworów
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
 |
| 59. | Powstanie warszawskie w filmie | wprowadzenie do lekcji 66. *Powstanie warszawskie w filmie* *Miasto’44*, reż. Jan Komasa | * wypowiada się na temat filmu
* dostrzega efekty specjalne w filmie
* dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie
* pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną
 | * podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania
* podaje przykłady efektów specjalnych w filmie
* opowiada o życiu w okupowanej Warszawie
* tworzy pracę pisemną
 | * wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim
* omawia funkcję efektów specjalnych
* charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie
* tworzy rozwiniętą pracę pisemną
 | * ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego
* omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych
* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie
* tworzy wyczerpującą pracę pisemną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia
* tworzy oryginalną pracę pisemną
 |
| 60. | Poetycka rekonstrukcja wartości | wprowadzenie do lekcji 67. *Poetycka rekonstrukcja wartości* Tadeusz Różewicz, *Lament*,*Ocalony* | * opowiada o bohaterze lirycznym
* zna pojęcie *nihilizm*
* wie, na czym polega symbol
* zna pojęcie *aksjologia*
* wie, na czym polega antyteza
* dostrzega aluzje biblijne
* pod czyimś kierunkiem pisze referat
 | * omawia postawę życiową bohatera lirycznego
* wie, na czym polega nihilizm
* wskazuje odwołania do symboli
* wie, czego dotyczy aksjologia
* wskazuje antytezy
* wskazuje aluzje biblijne
* pisze referat
 | * ocenia postawę życiową bohatera lirycznego
* wskazuje elementy postawy nihilistycznej
* wyjaśnia funkcję odwołań do symboli
* wskazuje wartości, o których mowa w wierszu
* wyjaśnia funkcję antytez
* wyjaśnia sens aluzji biblijnych
* tworzy wyczerpujący referat
 | * tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego
* ocenia postawę nihilistyczną
* omawia znaczenie symboli
* wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście
* wydobywa znaczenia z antytez
* komentuje aluzje biblijne
* tworzy ciekawy referat
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
* pisze rozwinięty referat
 |
| 61. | Okupacja sowiecka na Kresach | wprowadzenie do lekcji 68. *Okupacja sowiecka na Kresach* Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragm.) | * czyta tekst ze zrozumieniem
* zna pojęcie *homo sovieticus*
* wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy
* wie, na czym polega totalitaryzm
* rozpoznaje literaturę faktu
 | * formułuje temat utworu
* wyjaśnia znaczenie pojęcia *homo sovieticus*
* wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego
* podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu
* wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu
 | * przedstawia najważniejsze wydarzenia
* podaje przykłady odzwierciedlające postawę *homo sovieticus*
* wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego
* opowiada o przejawach totalitaryzmu
* ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu
 | * streszcza tekst
* wypowiada się na temat postawy *homo sovieticus*
* wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego
* wypowiada się na temat totalitaryzmu
* komentuje przynależność tekstu do literatury faktu
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
 |
| 62. | Los polskich jeńców wojennych | wprowadzenie do lekcji 69. *Los polskich jeńców wojennych* Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragm.) | * rozpoznaje literaturę faktu
* zna postać generała Andersa
* charakteryzuje Rosjan
* czyta tekst ze zrozumieniem
 | * podaje wyróżniki literatury faktu
* przedstawia portret generała Andersa
* wypowiada się na temat Rosjan
* wskazuje cytaty

  | * uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu
* wypowiada się na temat postawy generała Andersa
* charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście
 | * komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu
* ocenia postawę generała Andersa
* ocenia Rosjan przedstawionych w tekści
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu
 |
| 63. | Świadectwo rzeczywistości łagrowej | wprowadzenie do lekcji 70. *Świadectwo rzeczywistości łagrowej*Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* | * dostrzega związek z biografią autora
* relacjonuje wybrane wydarzenia
* dostrzega metaforykę tytułu
* dostrzega różnorodność relacji między bohaterami
* zna pojęcie heroizmu
* pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * wskazuje motywy autobiograficzne
* opowiada o warunkach w obozie pracy
* interpretuje tytuł utworu
* podaje przykłady różnych relacji między bohaterami
* wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu
* tworzy wypowiedź argumentacyjną
 | * omawia motywy autobiograficzne
* opowiada o hierarchii obozowej
* uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata
* opowiada o relacjach między bohaterami
* opowiada o postawach heroizmu
* tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną
 | * interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora
* komentuje życie obozowe
* wypowiada się na temat tytułu utworu
* komentuje relacje między bohaterami
* ocenia postawy bohaterów
* tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną
 | * samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
 |
| 64. | Miłość w „innym świecie” | wprowadzenie do lekcji 71. *Miłość w „innym świecie”*Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* |
| 65. | Heroizm w łagrze | wprowadzenie do lekcji 72. *Heroizm w łagrze*Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie* |